العدد ٤١

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



سياسة التعطيل ...

(الشيخ الظواهرى) : مش برافو عليّ اللى عطلت العمل فى الازهر والمعاهد الدينية . . . ؟

(الابراشى باشا) : وايه يعنى ؟ ! .... انا ما سبقتك وعطلت العمل فى مجلس الوزراء كله ... !

عودة الدستور؟ بين توفيق نسيم باشا والمندوب السامي؟





أقام فى الأسبوع الماضى سعادة وزير إيران المفوض حفلة ، وقد لبى دعوته اليها فريق من الوزراء الحاليين والسابقين وموظفي دار المندوب السامى …

ووقف جناب مستر سمارت يتحدث إلى وزير سابق فى الحالة الحاضرة ويسأله عن صدقى باشا وصحته ؟ .. وهل الوزير السابق يعتقد أن صحة صدقى باشا تمكنه من الاضطلاع باعباء الحكم إذا دعى لتولى الحكم مرة ثانية ؟ !

والسؤال يثير الدهشة ويوجب العجب .... خصوصاً وأن السائل هو السكرتير الشرقى بدار المندوب السامى ، فماذا هناك ؟ ... وهل ثمة احتمال لعودة صدقى باشا الى الحكم ؟ !

ولقد تولى صدقى باشا نفسه الجواب علي هذا السؤال حينما أطلعه أحدهم على الحديث المذكور الذى دار بين مستر سمارت والوزير السابق .. فقد أجاب صدقى باشا بانه شخصياً لا يعلق أية أهمية أو معنى على هذا السؤال ، وأنه يظن أن لبعض موظفى الدار غرضاً معيناً من نشر هذه الاشاعات ، وهذا الغرض هو أن تصل الاشاعات المذكورة الى مسامع بعض الجهات فتحملها على التروى ... وإلى آذان الوزارة فتحملها على التفكير قبل أن ترفض طلباً ما يتقدم به الانجليز ...

ثم قال صدقى باشا إنه سمع فى الوقت نفسه ما ينقض هذا ، فقد تحدث فخامة المندوب السامى إلى أجنبى كبير فقال ان الحالة الحاضرة تدعو الى الارتياح التام ... ارتياح فخامته التام !! وأن العلاقات مع الوزارة على أحسن مايرام ... وأنه مرتاح الى وجود هذه الوزارة فى الحكم لولا ... وهنا يبتسم فخامة المندوب السامى ويقول لمحدثه الأجنبي الكبير : « .... لولا أن نسيم باشا ، من وقت لآخر ، يشير فى أحاديثه معى إلى الدستور وعودة الدستور » ؟ !

هذا هو (المأخذ ؟) الوحيد الذى يأخذه المندوب السامى على دولة رئيس الوزراء ! !

ومعنى هذا أن علاقات الود والصفاء بين المندوب السامي والوزارة لايعكرها سوى اشارة رئيس الوزراء من وقت الى آخر الى عودة الدستور ومتى يكون ؟

فهل للانجليز مصلحة فى أن لا يعود الدستور الآن ؟ !

الجواب نعم ... لأن الانجليز يتشبثون برأى خاص لهم فى مسألة الوصاية والقائمقامية ويحرصون على حل هذه المسألة قبل عودة الدستور واجتماع البرلمان ، خوفا من أن يقضى البرلمان فى المسألة المذكورة برأى يخالف رأيهم . . . والنتيجة هى أنه ما دامت مسألة الوصاية والقائمقامية لم تحل فان الانجليز لا يرحبون بعودة الدستور واجتماع البرلمان .

هذه هى الحكاية وقد وضعناها « علي بلاطة » كما يقول المثل ...

ويبقى بعد هذا سؤال ساذج حسن الظن بالأيام وهو : هل يملك الانجليز حق المعارضة في عودة الدستور ؟ . . .

هذا هو السؤال كما يقول شكسبير :

* * *

كنا أسبق الصحف الى القول بأن هناك شبه اتفاق على أن يتولى سعادة حافظ عفيفى باشا منصب وزير التجارة ... ثم عدنا وقلنا في عدد الأسبوع الماضى إن رئيس الوزراء انما عرض المنصب المذكور على حافظ عفيفي باشا « تورطا » وتلبية لرغبة أبديت له من دار المندوب السامى ... وأن حافظ عفيفى باشا نفسه لا يميل الى قبول المنصب المذكور..واليوم نقول إن هيئة سياسية كبيرة قد أبلغت دولة رئيس الوزراء أنها لا تنظر الى دخول حافظ عفيفى باشا الوزارة ... بعين الارتياح !





ابتداء من اليوم والأيام التالية ... سوف يغضب دولة رئيس الوزراء !!

يقال إن صاحب الدولة رئيس الوزراء قد نفذ صبره أخيراً وأعلن الغضب ... وإذا صح الخبر ، فلن تكون هذه أول مرة يغضب فيها دولة رئيس الوزراء ، ولن تكون كذلك آخر مرة يغضب فيها دولته ثم يرضى ويبتسم .. لأن دولته فيما يظهر قد أتقن فن الغضب ، وأتقن معه فن الرضاء .. وأتقن كذلك فنون « المطوحة » وكظم الغيظ وصبر الحليم ...

وهى فنون سوف ترشح دولتـه — فى التعريفة الجديدة — للقب شهيد من درجة ممتاز ...!

حكاية الأزهر

ويقال فى تفسير غضب دولة رئيس الوزراء إن دولته قد أحس أخيراً بأن الحرب الخفية التى يشهرها خصومه عليه هى حرب جدية لا هوادة فيها ... وان سياسة الصبر واللين التى جرى عليها معهم حتى اليوم لم تزدهم إلا فجوراً واستكبارا ، وأن حمامة السلام والوئام التى أصر دولة الرئيس على أن يجعلها رمزاً لوزارته ، قد عادت اليه مكسورة الجناح ...

... وأن خصومه بعد أن كانوا يعملون ضده فى الخفاء وفى شيء من التردد والاستحياء ، قد تشجعوا أخيراً وخرجوا الى العراء ...

... وأن مجرد شكوى دولته من تصرفات شيخ الأزهر واجتماعه ببعض خصـوم الوزارة ... مجرد الشكوى قد حمل شيخ الأزهر المذكور على أن يتحدى الوزارة ويرمى فى وجهها القفاز وأن يجمع مجلسه الأعلى ويقرر غلق باب الجامع بالضبة والمفتاح !.. وبعدها، لا قبلها يامسلمين ، يتكرم فضيلة الشيخ ويبلغ الوزارة خبر قرار الغلق والتعطيل ! !

... كأن مجلس الأزهر دولة مستقلة ذات سيادة فى داخل دولة لا يزال مشكوكا في سيادتها واستقلالها التام !!

ومن هنا كان الغضب رقم واحد فى صدر دولة رئيس الوزراء !

حكاية الوثائق

وفى نفس الوقت خرجت إحدى الصحف بما أسمته (وثائق خطيرة) ... خرجت تلوّح بهذه الوثائق فى وجه الوزارة وتتهمها بكذا وكيت ....

ولقد ثبت لدى دولة رئيس الوزراء أن هذه الوثائق إنما وصلت إلى الصحيفة المذكورة عن طريق واحد معروف ....!!

... واجتمع الوزراء حول رئيسهم يهزونه ويسألونه إلى متى السكوت ؟... ورأى دولة رئيسهم أن عليه لزملائه حقاً ، وهو أن يغضب!...وأن يظهر غضبه من هذه الحرب التى تشهرها عليه جهات ومراجع كان دولته يرجو أن تقدر له موقفه وسياسة المسالمة التى جرى عليها حتى اليوم ....

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد على غريب

ومن هنا كان الغضب رقم ٢ فى صدر رئيس الوزراء !

حزب الاتحاد

ولكل كاتب أن يقول ما يشاء فى حزب الاتحاد وأن ينكر عليه نشر عنوانه في دليل الأحياء ... ولكن ليس لأحد أن ينكر أن حزب الاتحاد هو — فى ظروف سياسية دورية معروفة — هذا الحزب هو أصدق « بارومتر » سياسى يدلك على اتجاه الريح!.. الريح العالية التى تهب من ناحية الشمال ...

ولقد اجتمع حزب الاتحاد وقرر الاحتجاج ضد الوزارة .... وهبط الزئبق فى البارومتر!

ومعنى هذا أن الريح العالية قد بدأت تهب على ميدان لاظ أوغلى وشارع الدواوين !!

وبناء عليه ...

وبناء عليه أحس دولة رئيس الوزراء ان من حقه ان يغضب ....

ونقول نحن انه اذا كان هذا الغضب فى هذه المرة غضباً صادقاً خالصا يرفض ان يبيع ويشترى فى حبـال الصبر . . . فاهلا به وسهلا ! . . . وإذن نكون قد ربحنا حقاً وربحت معنا البلاد . . . ولقد طال وقوفنا بباب رئيس الوزراء ونحن ننادى ونهتف : (ليت هنداً انجزتنا ما تعد . . .) !

اما اذا كان الغضب مثل ... كل غضب سابق ، تزيله ابتسامة وكلمة هنا وكلمة هناك.. فأولى برئيس الوزراء ان يوفر غضبه على نفسه وان يرحم اعصابه . . . واعصابنا نحن أيضاً !

صاحب الدولة رئيس الوزراء .... تحت المراقبة ؟!!



لاحظ أخيراً صاحب الدولة توفيق نسيم باشا أن هناك شبه مراقبة مضروبة عليه تحصى حركاته وسكناته ...

... وتبين لدولته كذلك أن هذه الرقابة قد امتدت إلى أحاديثه بالتليفون، وأن بعض هذه الأحاديث قد خرج سرها ... إلى جهات في اليمين وجهات في اليسار !!

... وأن دولته — بصريح العبارة — قد أصبح تحت رقابة الجواسيس ! !



ومن هنا أصدر دولته أمراً في يوم الثلاثاء الماضي بنقل آلة التليفون الموصلة الى تليفون مكتبه الخاص برئاسة مجلس الوزراء .. بنقلها من المكتب التى كانت فيه وهو مكتب التشريفاتية الى مكتب الأستاذ إشيل صيقلى بك ! !

ويبقى بعد ذلك أن يرى دولته وسيلة للزوغان من الجواسيس الذين يتبعونه فى تنقلاته وزياراته هنا وهناك ! !

تصفية ... ؟

ولكن المتصلين بصاحب الدولة رئيس الوزراء يؤكدون لنا أن توفيق نسيم باشا قد اعتزم فى هذه المرة ان يصفى جميع المسائل الشائكة دفعة واحدة ... وان يرفع إلى صاحب الجلالة الملك حفظه الله وأطال عمره، خلاصة وافية بالموقف الحاضر « والعوامل » التى تعاكس الوزارة وتضع فى سبيلها العراقيل .. وان يضع لهذه العوامل اسماءها ... ويرجع الأسباب إلى مسبباتها وان ... وان ...

... وان يلتمس من صاحب الجلالة ان يتفضل ويبدى عطفه وتأييده لهذه الوزارة بقرار حاسم يقضى على خصوم الوزارة وسياسة الدس والعراقيل ....

ومن هنا سوف يعود رئيس الوزراء ويفتح باب الحديث فى مسائل الابراشي — شيخ الأزهر — مدير الجامعة ... إلى آخره ... وانا لمنتظرون ! !

حكمة آخر ساعة



الشاعر المصرى يلقى على دولة رئيس الوزراء قصيدة مطلعها ....

على قدر أهل العزم تأتى العزائم !!

دار المندوب

والانجليز الذين تحرص سياستهم علي استمرار التطاحن بين الأحزاب فى مصر.. هؤلاء الانجليز كان لا تسوءهم كثيراً هذه الحملات التى توجه ضد الوزارة ...

... لو أن القائمين بها اقتصروا على مهاجمة الوزارة فقط .. ولكن القائمين بالحملة اخطأوا فى الحساب،فهاجموا الوزارة ... وهاجموا معها الانجليز !!

وهنا تحركت دار المندوب ... ونوشك نحن ان نتمتع بنشاط سياسى مملوء بالاحتمالات ! !

محمد التابعى

زيور باشا يشير بتغيير الطقم؟!





فى إحدى المرات القليلة التى تشرف فيها دولة زيور باشا رئيس الديوان الملكي بمقابلة صاحب الجلالة الملك.. تلطف صاحب الجلالة وسأل دولة رئيس الديوان عن رأيه في سير الأمور بوجه عام..

ولاحظ زيور باشا أن جلالته يومها فى صحة طيبة وأنه مسرور الخاطر فتشجع — كما يقول هو — وقال إن سير الأمور بوجه عام ليس على ما يرام !... وإنه يشير إذا سمح له جلالة الملك بذلك ... يشير بتغيير «الطقم» كله واستعمال طقم جديد رغبة فى وضع حد للقال والقيل !!

ويقول زيور باشا إن جلالة الملك ابتسم وهز رأسه وقال بالفرنسية ما معناه : كل شيء في الوقت المناسب !!

ولا ندرى نحن هل ينصرف معنى « الطقم » هنا الى الابراشي باشا وإخوانه فقط ... أو اليهم مع سواهم من الوزراء وكبار الموظفين ؟! المعنى المقصود فى بطن زيور باشا الواسع العميق ! !

وثيقة سرية عند وزير المعارف!

عرف القراء مما انفردنا دون سائر الصحف بنشره فى عدد الأسبوع الماضى بخصوص الوثائق السرية التى نشرتها احدى الزميلات.. أن الرأى الراجح هو أن هذه الوثائق كان حلمى عيسى باشا قد حملها معه بعد استقالة الوزارة السابقة وأنه هو الذى أعطاها — عن طريق جهة معروفة — للزميلة المذكورة ...

ولما عرفت دار المندوب باختفاء هذه الوثائق ، أرسلت صورة منها لوزير المعارف نجيب الهلالى بك .. والشيء الذى يلفت النظر في الموضوع هو أن هذه الوثائق التى أريد استعمالها للتشهير بالوزارة الحاضرة.. بينها وثيقة هى فى ذاتها فضيحة صارخة لوزارة عبد الفتاح يحيى باشا..

وها نحن نقرر أن بين الأوراق التى أرسلتها دار المندوب الى وزير المعارف صورة لمحضر يتضمن حديثاً دار بين عبد الفتاح يحيى باشا والمندوب السامى .... وفى الحديث المذكور يقبل عبد الفتاح يحيى باشا أن يعهد إلى موظف بريطانى كبير غير مستر سمسون بالاشراف على شئون الموظفين الأجانب بوزارة المعارف .





أى أن دولته أجاب دار المندوب إلى طلبها ... وزاد على ذلك أنه تبرع بتعيين موظف جديد للمنصب الجديد !!

وهذه الوثيقة تحت يد وزير المعارف الآن ...

وزير الخارجية ..!؟

لا ندرى نحن هل وزير الخارجية سيء الحظ مع الصحافة .. ام أن الصحافة سيئة الحظ مع الوزير المذكور ؟

وأخيراً ... جلس الوزراء يتحدثون في قوانين الصحافة المعروضة عليهم والتى من شأنها التخفيف إلي حد ما من شدة القوانين الصارمة التى وضعتها وزارة صدقي باشا . . . .

وهنا تكرم وزير الخارجية عزيز عزت باشا وفتح فمه واطلق منه هـذا التصريح الذى يعتبر آية من آيات الاعجاز فى الايجاز وهو :

— صحافة ايه ؟.. صحافة دى زفت !

ثم مضى سعادته يقول انه علي قصر المدة التى اقامها فى مصر — لان عزيز عزت باشا كان يقضى معظم العام فى اوربا — فانه ادرك أن صدقى باشا كان على حق.. وهو — اى سعادة عزيز عزت باشا الارناؤطى — يرى أن يظل قانون صدقى باشا كما هو . . . .

***

وربما كان لهذا رأى وزنه وقيمته عند دولة رئيس الوزراء .. وربما كان هنا السر فى أن دولته يطبق الآن قانون صدقي باشا حرفا بحرف فيرفض الترخيص بصدور أية جريدة مالم تدفع فوراً ونقداً مبلغ التأمين المالى ، وهذا التشديد ...

.. فقط مع المصريين !!!

اما مع الأجانب والصحف التى يطلبونها سواء كانت افرنجية او عربية .. فدولته لا يشترط دفع التأمين نقداً بل يقنع بتقديم ورقة ضمان ! !





. . . أومتى ينتهى دولة رئيس الوزراء من الحديث فى طلبات الانجليز . . . لكى يصغى الى طلبات المصريين ؟ !

صدقى باشا والتقرب من السراى ؟



يلاحظ الفضوليون أن هناك مظاهر تقرب فى الأيام الأخيرة بين السراى ودولة صدقى باشا ، ويؤكدون وضوح هذه المظاهر بكثرة تردد صاحب العزة أحمد حسنين بك الأمين الأول لجلالة الملك على منزل صدقى باشا بالزمالك .



ويدور الهمس الآن بين رجال العهد البائد على أن هناك فكرة تتجه إلى ضرورة توحيد الجبهة ... جبهة من ... ؟! جبهة حزب الشعب وحزب الاتحاد وحافظ بك رمضان ... وقد عرضت فكرة التوحيد هذه ، ورياسة صدقى باشا للجبهة المذكورة على صدقى باشا فى أول عهد تأليف وزارة نسيم باشا ولكنه رفض ... رفض فى ذلك الوقت لأنه كان مشغولا بمحاولة استرداد المقاعد التى فقدها فى مجالس إدارات بعض الشركات المالية .

أما الآن وقد أخفق دولته في استرداد تلك المقاعد ، فان دولته يميل الى القبول ولكن ....

ولكن صدقي باشا يشترط أن تكون رياسته قائمة على الانتخاب لا التعيين ، بمعني أن يجتمع أقطاب حزب الشعب من أمثال على المنزلاوى بك وابراهيم فهمى باشا . وأقطاب حزب الاتحاد من أمثال يحيى باشا ابراهيم وحلمى باشا عيسى... يجتمع هؤلاء الاقطاب ثم ينتخبون دولته رئيساً لهم . .. وتكون نتيجة الانتخاب طبعاً ٧/٨ ٦٧ ٪

ويقال إن أول اجتماع لصدقى باشا بالابراشى باشا ، بعد التقرب الأخير ، كان فى منزل حلمى عيسى باشا ، فلما التقى الرجلان كانت تحية وكان عتاب ... وكان مطلع عتاب صاحب الدولة لصاحب السعادة : — أنا كنت دايماً أحبك..وكانت النتيجة أنك ضربتني من الخلف !!

رحلة فخامته ... غير بريئة !!

يخطىء الذين يظنون أن فخامة المندوب السامي يقوم برحلته فى البحر الاحمر للنزهة وترويح الخاطر ، فلم يقل أحد إن شهر ابريل هو أفضل شهور السنة لزيارة العقبة والبتراء .

والواقع أن رحلة فخامته هى لاستكمال بحث يتعلق بتحويل ميناء العقبة الى ميناء حربية وتجارية كبرى ، وإنشاء طريق عرضه ٢٠ متراً بين يافا والعقبة ، بحيث يصبح فى الامكان أن تشحن البضائع ـ أو الجنود ـ رأساً إلى يافا..



ومن يافا تخترق الطريق البرى الجديد الى العقبة، ومنها تركب البحر الي الشرق الأقصي، وبذلك تنقص تدريجياً أهمية قناة السويس عند الانجليز ... يا ربت ... !!



نكتة .. !!

لأول مره يخرج القيسى باشا إلى ميدان القفش والتنكيت ...

فقد حدث أن أعلن حزب السبعة ونصف احتجاجه على تعيين الخبير البريطانى لوزارة التجارة والصناعة... بعد أن أعلن رئيس الحزب المذكور احتجاجه على تجنيد العرب وحملهم السلاح فى صفوف الجيش.

وجلس سعادة القيسى باشا فى منزله يستقبل وفود المعجبين بالحب المتبادل — البرىء — بينه وبين سعادة زكى الابراشى باشا... وهنا وقف أحد المعجبين يسأل القيسى باشا عن رأيه فى احتجاج السبعة ونصف،وفيما اذا كان هذا الاحتجاج يحرج الوزارة ويرضى عصبة الدساسين.

وعلت شفتى الباشا ابتسامته الغامضة ثم قال :

— أنا رأيي فى الجماعة دول معروف من يوم ما خرجوا على الوفد ...

— وإيه رأيك ياباشا ..

وبرم الباشا بقية شاربه وقال :

— الجماعة دول عملوا زى السيد توفيق البكرى... كان بعت جواب للسيد جمال الدين الأفغانى يطلب منه أن يبعث اليه بكلمة تكتب على قبره بعد وفاته وتضايق السيد جمال الدين الافغانى من هذا الطلب فبعث الى السيد البكرى يقول له أن يكتب على قبره هذه الجملة :

« مات قبل أن يولد » ...!!

وهذا — والكلام للقيسى باشا — رأيى فى جماعة السبعة ونصف ..!!



الكرسى المعروض فى المزاد ؟ !

(المصرى افندى) : واللى يشتري الكرسى رايح يشتريه منك انت ياباشا ... والاّ يشتريه من الخواجه ؟ !

أزمة بين الوزارة ... ووزيرنا فى لندن !!





لاشك أن القراء قدعلموا ممانشرته الصحف أن حسن بك صبرى وزير مصر المفوض فى لندن قد تورط وورط الحكومة معه ، فى رده على مقال نشره السير برسيفال فيليبس فى جريدة الدايلي تلغراف .

ولكن الذى لا يعلمه القراء هو أن أزمة وقعت بين حكومة القاهرة ووزيرها فى لندن إذ أرسل سعادة وزير الخارجية برقية يقول فيها لحسن بك إنه يأسف « للتصرف الغير اللائق الذي بدر منه » و « أن عمله — أى رده على ذلك المقال ودفاعه عن الابراشى باشا — يعتبر جهلا بأبسط قواعد البروتوكول السياسى » .

ورد حسن بك على برقية الخارجية ببرقية أطول منها قال فى سياقها إنه « انما يدافع عن مليكه ... وأن هذا الدفاع لايستلزم استئذانا من وزير الخارجية ولامراعاة للبروتوكول » !

ولم يغفل وزير الخارجية الرد على حسن بك ... رداً يقول العارفون إن فيه من الغمز وقوارص الكلمات ما يكفي لحمل أى رجل شريف على الاستقالة ، ولكن حسن بك صبري بلعها برضه كأى رجل ... شريف ! !

والظاهر أن حسن بك صبرى أراد أن يشكو وزيره الى المندوب السامي ... فقد اتصل فى مساء السبت الماضى بدار المندوب — تليفونيا — وطلب محادثة سير مايلز لامبسون فأبلغه رجال الدار أن فخامته قد سافر الى السويس فى رحلة الى البحر الأحمر ... وهنا اتصل الوزير المفوض بجهة عليا أخرى يشكو اليها تصرف وزير الخارجية معه ... وهنا أيضا اتصل سعادة الابراشى باشا بسعادة وزير الخارجية يسأله عن التفاصيل ...!

هل يستدعى حسن صبرى بك ..؟

والذى علمناه أن بعضهم كان قد اقترح على دولة رئيس الوزراء استدعاء حسن بك صبرى من لندن نظراً للارتباكات التي أحدثها والتى سوف يحدثها ولا شك ...

ولكن دولة رئيس الوزراء رأى أن استدعاء حسن بك صبرى من لندن الآن ، وأثناء قيام البعثة التجارية المصرية بمهمتها فى انجلترا .. هذا الاستدعاء غير ملائم فى الوقت الحاضر ، فضلا عن أنه يثير كثيرا من القيل والقال .!





هذا وفى الوقت نفسه أرسلت جهة عليا الى سعادة وزير الخارجية من يقول إنه لا يليق إثارة هذه المسألة ـ مسألة استدعاء حسن بك ـ لأن سعادته يتمتع بثقة جلالة الملك التامة .!

السر ... ؟!

تساءل الذين قرأوا رد حسن بك صبرى على مقال سير برسيفال فيليبس عن سر التحمس الشديد الذى شاع بين أسطر رد الوزير المفوض .

والأمر وما فيه أن حسن بك علم أن سير برسيفال نشر مقالة في الدايلي تلغراف بعد مقابلة طويلة مع سعادة حافظ باشا عفيفي ... أو بعبارة أوضح أن حافظ باشا هو الذى أوعز بكتابة ذلك المقال .

وسواء صح هذا الذى يقوله حسن بك أو لم يصح فقد أبرق به إلى أحدي الجهات العليا فى مصر .

وتقول الدوائر الأنجليزية إن مقالا آخر من نوع مقال سير برسيفال سوف ينشر قريبا فى لندن ، ولكن المنتظر أن لا يرد عليه حسن بك صبرى ...

وكالة المالية ..

اتصل بنا أن وزير المالية يفكر فى إلغاء منصب الوكيل الثانى لوزارة المالية، وهو المنصب الشاغر منذ إحالة المرحوم الفلكي بك الي المعاش .

أما فكرة الالغاء فترجع الى أن إنشاء وزارة التجارة سوف يسلخ من المالية عدة مصالح ، فلا داعى بعدئذ لوكيل ثان .

***

كان فى نية صاحب السمو الخديوى السابق السفر الى لندن فى هذه الايام ، ولكن سموه اجل سفره الىمابعد الانتهاء من حفلات اليوبيل رغبة منه فى عدم احراج الحكومة البريطانية اذا رأت عدم دعوة سموه الى الحفلات المذكورة مراعاة للظروف !



الفاعل الاصلى !

(الابراشى باشا) : والظواهري ذنبه إيه عايز تعاقبه ؟ . . . ان كنت رايح تضربه . . . . اضربنى انا الأول . . . .
بس أهون عليك ؟ !

هل وزير الاوقاف ... طرطور !





قابل فضيلة شيخ الأزهر صاحب السعادة وزير الاوقاف فى أحد أيام الاسبوع الماضى فعتب الوزير على الشيخ تصرفاته التى يقوم بها دون أن يعلم عنها الوزير شيئا ... الا من الصحف طبعا .. وختم الوزير قوله بهذه العبارة:

— هو أنا طرطور ياسي الشيخ .. ؟ !

ومشط سى الشيخ لحيته ونفى عن الوزير تهمة الطوطور وقال إنه انما يقدم حسابا عن تصرفاته الى القصر فقط لأن الأزهر ليس خاضعا لوزارة الاوقاف ...

وهز وزير الاوقاف رأسه علامة علي عرفان الجميل ... جميل الشيخ الذى أعلمه بما لم يكن يعرفه من قبل !

ونذكر بمناسبة الازهر وشيخه أن فريقا من طلاب الازهر الذين شردهم قرار الشيخ الاخير بأغلاق الجامعة الاسلامية الكبري .. فريق كبير من هؤلاء الطلاب قرر أن يستأجر سفنا شراعية يسير بها في النيل من الاسكندرية الى أسوان ويقف عنـد كل قرية ومدينة ليشرح للناس مشكلة الازهر ومصيبته فى شيخه ! ورأى الطلاب فى الشيخ الكبير . . . مما لا يجوز نشره فى الصحف !

ويقول هؤلاء الطلاب إنهم لن يكتفوا بهذا بل سوف ينشرون على الرأى العام حقيقة التصرفات التي عاملتهم بها الوزارة الحاضرة . . .

هـل تفشل البعثة التجارية ..؟!

علمنا أن سعادة حافظ عفيفي باشا قد أرسل الى صديق انجليزى — صـديق له لا لنا — أرسل سعادته الي ذلك الصديق خطابا يقول فيه إنه يخشى — أمام العقبات والاشواك التى توضع فى طريقه -- أن تكون كل نتيجة رحلة البعثة التجارية المصرية فى انجلترا هي عبارة عن تقرير يكتبه سعادته ويقدمه الى الوزارة فى مصر .. و ... بس ! !

ومن الأخبار التى وردت علي الجهات المصرية خاصـة بالبعثة التجارية ، أن حسن بك صبرى قد « طوى » سعادة صادق حنين باشا تحت باطه فى لندن ، وأن سعادته قد انشق على حافظ عفيفي باشا ، وأصبحت كل مهمته فى انجلترا أن يأخذ لنفسه مكان العضمة فى زوررئيس البعثة .. !





ويؤكد العالمون أن البعثة المصرية سوف تعود الي القاهرة فى الأسبوع الأول من شهر مايو المقبل.

وزارة ادارية ..!

كتب مستر سبنـدر إلى أحد كبار الموظفين من أصدقائه المقيمين فى القاهرة..

كتب جنابه الى ذلك الصديق يقول إن سير جون سيمون وزير الخارجية الانجليزية يرى أن مصلحة مصر تقضى بأن تحكمها وزارة إدارية ، ليست لها صبغة حزبية ، لمدة طويلة ، خصوصا فى هذا الوقت الذى يجتاز فيه العالم ظروفا عصيبة .

وأضاف مستر سبندر على هـذا أن سير جون سيمون يقول أن ليس هـذا رأيه وحده — بل هو رأى مجلس الوزراء البريطانى كله ..!

وبقى أن نعرف رأى دولة (الاداري الحازم) توفيق باشا نسيم ..!

سبب التأخير ..؟!

تأخرت الحركة الدبلوماسية الخاصة بملء الوظائف الشاغرة فى السلك السياسى فقال وزير ظريف إن سبب التأخير راجع الي انتظار الوزارة أن يشرف اسم الابراشى باشا رأس قائمة السفراء الجدين ..!

ونذكر بهذه المناسبة أن سعادة حسن نشأت باشا قد عاد الى مصر لأنه علم أن الحكومة تنوى نقله الى بلد آخر .. وقد أعلن سـعادته أنه إما أن يبقى في برلين أو يستقيـل ... وسوف نرى هل ينتصر نشأت باشا أو وزير الخارجية .؟!

برقية

وصلت من لندن برقية باسم سير مايلز لامبسون أثناء رحلته فى البحر الاحمر وقد سافرت طيارة خاصة تحمل البرقية الى فخامته ، وقد علمنا أنها خاصة بمسـألة الدين العام .



رئيس الحكومة ؟

(المصرى افندي) : كل ما اسأل على رئيس الحكومه يقولو لى لسّه مش فاضى .... هىّ الحكايه أصلها ايه ؟ !

(المندوب السامى) : الحكاية أصلها اننا لسّه مش متفقين على أمين فينا اللى يبق رئيس الحكومة ! !

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

من غير عنوان ... منعا لطولة اللسان !

يوم قمت فى الحكم يا دولة الباشا ، أتحت لأطباء الحناجر فرصة الغنم والربح ، فى مداواة الحناجر التى تشققت من شدة الهتاف لك، ورأيت أن تكافىء هذه الأمة على هتافها وتصفيقها فرحت تسابق هذه المجلة فى التشنيع على العهد (البغيض) وكانت أولى قصائد عهدك إلغاء ما تيسر من القوانين الشاذة ، ثم وقفت أمام قوانين الصحافة فوعدت بالغائها وأعلنت أنه إلى أن تلغي فسوف يبطل مفعولها..

والآن اقترب منى لأهمس فى أذنك بحكاية !.. طلب صاحب هذه المجلة أن يصرح له بمجلة تصدر باللغة الفرنسية لتدافع عن مصر ضد مطاعن الأجانب الذين يرون فى بلادنا كل شيء مستحق للشتم والسباب،وكانت الفكرة أن تقوم هذه الجريدة بتفهيم من لا يعرفون لغة قحطان ما هى مصر ورد شتائمهم الى نحورهم بأحسن منها ...

وتقدم كثيرون من رجال الصحافة يطلبون مجلات وصحفاً ، فأبيت إلا أن يدفع كل منهم الضمان النقدي وقدره ٣٠٠ أو ١٥٠ جنيهاً حسب الأحوال ! . . فكنت يا دولة شهاب الدين باشا أشد حرصاً على حرفية قانون صدقى باشا البغيض من صدقي باشا نفسه ، وأثبت للملأ أن القانون الذى وعدت بالغائه وصرحت بابطال مفعوله مازال قائماً في عهدك ..يطل ويعاكس المارة من نوافذ ديوان مجلس الوزراء.

ليس مهماً لدى صاحب هذه الجريدة أن يصدر مجلة فرنسية أو لا يصدرها ، ولكنه داء الخجل الذى يرعش شفاهنا فلا نقوى أمام العواذل علي أن نقول لك اليوم بعض ما يجب أن يقال . . .

حضرة صاحب العزة عزيز عزت باشا

بوزارة الخارجية أمام قشلاق الجيش الانجليزى ...

فى عدد الاسبوع الماضى نشرنا خبراً عن اتفاق وزارتك الهامة مع الراقصة « عدالات » لتحيي بهز بطنها وتلعيب خصرها ضيوفك من كبار الوزراء المفوضين وأصحاب الأوسمة والنياشين !

وندع هذه الحكاية لنسأل سعادتك ، وأنت لا تقرأ الصحف العربية،عن الحكمة فى أن تصدر بطاقات الدعوة من وزارة خارجية مصر الى مثل هذه الولائم باللغة الفرنسية ، ففى أى (بروتوكول) يا سعادة الباشا يباح لوزير خارجية إنجلترا أو فرنسا أو المانيا أن يوجه الدعوة إلى حفلة رسمية بلغة غير لغة بلاده ؟

حتى إيران الشقيقة ، حرمت على الأجانب قبل الوطنيين أن يكتبوا عناوين محالهم بغير اللغة الفارسية .. أما في مصر التى ينص دستورها على أن لغتها الرسمية هى العربية ، والتى يطالب أهلوها بأن يكون للغتهم فى المحاكم المختلطة نصيب .. في مصر هذه تظفر لغتها بالتلطيش واللكمات كل يوم حتى من الوزراء !

قد يكون السبب أن سعادة الوزير لا يعرف شيئاً من لغة يعرب.. فأن كان هكذا فأن (آخر ساعة) مستعدة أن توفد إلى سعادتك رئيس تحريرها ليعلمك كان وأخواتها . . والفرق بين أفعل التفضيل وصيغة منتهى الكسوف !

حضرة . . الى آخره . . الى آخره . . محمد الاحمدى الظواهرى

عدو الشعب (رقم ٢)

اما ان الوزارة غلطت فى شأن الأزهر منذ قامت مشاكله ،فهذا واحد وواحد .. اثنان ! وخير أن نستر الماضى ونكتم دمه وصديده، ولكن الوزارة قد غلطت أخيراً حين رأى الذين يحركون خيوط خيال الظل في الأزهر أن يغلقوه ... فلو أن الوزارة فكرت فى القاء نظرة على مرتبات شيوخ الأزهر ومئات الأقق من الخبز الذى يحمل إلي بيوتهم كل يوم والذى يباع مرة أخرى إلى المخابز .. لو أنها فكرت في منع هذه المرتبات والجرايات مدة التعطيل ، لكنت وشيوخك آخر من يفكر فى اغلاق الأزهر بل كان الأزهر اليوم مفتوح الأبواب أمام الطلاب !





اصل الشياكه !

— ايه القيافه والشياكه دى كلها ... انت راجعه من مسابقة الجمال والا ايه ؟
— لا والله ... انا بس راجعة من شركة بيع المصنوعات المصرية ! !

خناقة حامية بين الوزير والوكيل!



نتيجة يؤسف لها من نتـائج الضعف والاستسلام ...

عرضت مسألة معاش أحـد الموظفين على وزير الأوقاف فأبدى فيها رأيه ... ورأيه هـذا



يخالف رأى سعادة الوكيل ابراهيم باشـا فهمى أركان حرب الابراشي باشا .

ودخل الوكيل على الوزير ليبلغه أن رأيه هو كذا ... وقال الوزير إن رأيه فى هذه المسألة هو كيت !

ورأيي أنا هو الصواب !... ورأيك مش صواب !... وأنا الوزير !..

ووقف الوكيل يبدى عجبه من تدخل الوزير فيما لا يعنيه ؟!

فهل تظن الوزير قام الى الوكيل وأمره بالخروج ... أو قال له مثـلا أقصر لسانك ياطويل اللسان ؟

كلا ... فقد اعتمد الوزير رأسه بين يديه وهمس بينه وبين نفسه : اللهم طوّلك ياروح !

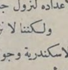
الوزارة توعز الى الصحف بنشر الخبر؟!

انفردنا بين الصحف بنشر الخبر القائل إن صاحب الجلالة الملك قد يمضي شهر مايو فى مزارعه بانشاص ... وأن جلالته يفضل أن يمضى فصل الصيف فى القاهرة ... بالرغم من أن هناك بين رجال السراى من يشير على جلالته بتمضية فصل الصيف فى الاسكندرية كالمعتاد .

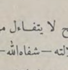
والظاهر أن هذا الخبر الذى نشرناه قد أحدث ضجة فى بعض الدوائر ! ... ومن هنا تحركت الوزارة فى الاسبوع الماضى وأوعزت إلى إدارة المطبوعات بان تطلب من جريدتى الاهرام والمقطم أن تنشرا خبراً فحواه أن الاستعدادات قائمة فى قصر المنتزه برمل الاسكندرية لاعداده لنزول جلالة الملك فى فصل الصيف !

ولـكننا لا نزال عند خبرنا الاول وهو أن صاحب الجلالة الملك أصبح لا يتفـاءل من الاسكندرية وجوها المشبع بالرطوبة خصوصاً وأن المرض لم يشتد على جلالته — شفاه الله — إلا أثناء وجوده فى الاسكندرية .. ومن هنا يميل جلالته كما قلنا إلى قضاء الصيف فى القاهرة .

وعلى كل حال ، سواء سافر جلالة الملك الي الاسكندرية أو لم يسافر فاننا لا نفهم معنى لسفر الوزارة الى الاسكندرية .. إذ أن الوزراء لايقابلون الآن جلالة الملك ، كما أن دولة رئيسهم



لا يتشرف بالمقابلة سوى مرة واحدة فى كل أسبوعين ... فهل من أجل هذه المرة الواحدة كل أسبوعين تسافر الوزارة كلها الى المصيف وتكلف خزينة الدولة نحو خمسين الف جنيه ؟!



اجتماع ...

فى الساعة السادسة ونصف من مساء يوم الاثنين الماضى ، اجتمع بدار المندوب السامى كبار الانجليز الموظفين فى خدمة الحكومة المصرية ....

وقد عرضت عليهم في اجتماعهم هذا عدة مسائل قيل لهم إن فخامة المندوب السامى يريد أن يعرف رأيهم فيها .... ! !

ومعنى هذا أن هناك الآن شبه « مجلس استشارى » للسياسة الانجليزية فى مصر ! !

***

صدرت الأوامر إلى بعض مفتشى الداخلية بالسفر إلى بعض المديريات لاجراء التحقيق في مسائل هامة تتعلق بتصرفات نفر من كبار موظفى الأقاليم فى العهـد السابق ... ومنها أن مكتب احد المحامين وهو يمت بصلة القرابة إلى كبير من كبراء العهد البائد كان يشتغل بالسمسرة والوساطة لدى لجنة من لجان النقل والترقية فى إحدى الوزارات ؟ !

***

هناك الآن مساع تبذل لدي وزير المعارف نجيب الهلالى بك لا قناعه بان لا ضرورة (للشوشرة) وازاحة الستار عن تصرفات منسوبة لشقيق حلمى عيسي باشا واسمه احمد افندى عيسى وهو مزارع . . والتصرفات تتعلق بمدرسة شبين الـكوم.

والمرجو أن ينضم الهـلالى بك الى قائمة (الملائكة) الابرار الصالحين السالمين الذين تتكون منهم هيئة الوزارة الحاضرة وتفرد جناحيها على الابراشي .. الظواهرى .. وحلمي عيسى اخوان ! !

الصحف اليومية تؤيد أخبار آخر ساعة !.

لسنا نبغى مجاراة بعض الزملاء الذين يتشملقون بكلمة كنا أول من نشر كذا وأشار الى كيت ، ويطلقون الاخبار فى اطارات من الحدس والتخمين فاما طابت أو اثنين عور.. وعندئذ يقولون ألم نكن أسبق الناس الي التلميح ..؟ لسنا نبغى مجاراة هذا البعض انما نريد أن نقول — وبين يدينا البرهان والدليل — ان آخر ساعة قد حرصت منذ صدور العدد الاول منها علي أن تبذل فى سبيل قرائها الجهد الصحفى الصادق الممتاز فتوافيهم بأصدق الاخبار ، قبل أن يتلقفها ، من صفحات آخر ساعة ذلك «البعض» المعروف . ونسوق اليوم مثلين قريبي العهد لا على سبيل الحصر بل على سبيل التمثيل كما يقولون فى لغة القانون .

والمثل الاول خاص بمسألة الدستور والتفكير فى اعادة الدستور ، ولسنا نريد أن نجهد ذهن القارىء ونحمله على العودة بذاكرته الي ما ذكرناه أكثر من مرة بين السطور منذ شهور ، ولكنا نرجع به الى مانشرناه صراحة فى العدد ٣٧ الصادر منذ أربعة أسابيع فقد تكلمنا على صفحة ٥ من ذلك العدد عن قرب تشكيل لجنة للنظر فى اعادة الدستور، وذكرنا ان هذه اللجنة تؤلف من وزيرى الحقانية والمعارف وكبير المستشارين.

وعدنا في العدد ٣٩ فقلنا ان رياسة الوزراء قد طلبت من قلم قضايا الحكومة ان يبعث اليها بنسخ فرنسية من دساتير الدول المختلفة وانها بعثت بها الي سعادة نجيب بك الهلالى، معاونة له علي البحث فى عودة الدستور ..واليوم وبعد أربعة أسابيع أيدت جريدة الاهرام هذا الذى قلناه ونشرته فى عددها الصادر فى ١٧ أبريل.

ونشرنا في العدد ٤٠ الصادر فى ١٤ أبريل نبأ البرقية التى أرسلها دولة رئيس الوزراء الى وزيرنا المفوض فى لندن على أثر امتعاض دولته من معاملة حسن بك صبرى لحافظ عفيفى باشا فى لندن .. البرقية التى قلنا إن دولة نسيم باشا أوصى فيها وزير مصر المفوض في لندن أن يكون عند حسن ظن دولته فيقدم للبعثة كل مايجب عليه أن يقدمه لها .. الخ.

وقد أيدتنا الجهاد والاهرام والمقطم فى هذا النبأ بعد أن نشرناه بأيام .. !

محلات الشنتناوى

تقوم باثاثات زواج الرئيس الجليل

لم يعد اسم (الشنتناوي) رمزاً لتجارة الموبيليات الفخمة فقط، ولكنه أصبح اسماً قومياً مجيداً يستحق من المصريين جميعاً كل تمجيد وإطراء، فهو المصرى النابه الصيت الذى تعد محلاته الشهيرة من أقدم وأعظم محال صنع الموبيليا على أحدث النظم وبصناعة ماهرة تدل على ما وصل اليه العامل المصرى من تقدم ونهوض.

وهكذا أصبح اسم (الشنتناوي) علماً على الصناعة الفاخرة، وحين يقال إن هذه المصنوعات من صنع الشنتناوي يوقن الناس من غير أن يفحصوها بانها الصناعة التى تنافس المحال الاوربية جودة ودقة ومظهراً وفى هذا من الفخر لمصر ما فيه.

ولقد ظفرت محال الشنتناوى عن حق بثقة البيوتات والعائلات الراقية، والدليل على هذا أن أسرة الوكيل الكريمة قداختارت محلات الشنتناوى لعمل جميع أثاثات زواج حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا من فخر البيوتات العريقة كريمة الوجيه المفضال السيد عبدالواحد بك الوكيل.

فهذا أوضح دليل وأصدق برهان على أن محلات الشنتناوى قد استحقت هذه الثقة الغالية والشرف الرفيع والفضل الوافر وأصبحت بهذه الثقة السامية موضع اغتباط جميع الطبقات فى هذه الأمة الوفدية المخلصة.

وما دامت هذه الثقة متوفرة في محلات الشنتناوى وما دام اقبال الجمهور عليها بهذا القدر العظيم، فان من البديهيات أن تدرك وفرة التصريف فى مصنوعاتها والتزاحم على شراء موبيلياتها الفاخرة.

ونحن فى الوقع نرى أن هذا الشرف العظيم الذى نالته محلات الشنتناوى قداستحقته عن جدارة بحكم هذا العمر الطويل الذي قضته فى ترقية الصناعة القومية بأمانة ونشاط وحسن معاملة وأصبح من واجب الجمهور المصرى الكريم أن يقتدى بصاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا فهو المثل الأعلى حفظه الله لتشجيع المصنوعات الوطنية والأخذ بيد الرجال العاملين.

ونرى فرضاً على كل مصرى حر الضمير أن يزاحم بجهوده فى سبيل تقدم صناعة بلاده فيشترى من محلات الشنتناوى الشهيرة، وبذلك يربح القيام بواجبه الوطنى ويربح الصناعة الفاخرة والثقة الوافرة والامانة وحسن المعاملة والتساهل فى الاسعار.



أما ليلة

ذهب الوجيه عبد الله نجيب الى منزل السيدة عزيزة أمير النجمة السينمائية بجاردن سيتى ومعه الأستاذ شفيق جبر وأحد أبناء مشايخ الاسلام وطبيب معروف .

... ذهبوا جميعهم لعمل مقارنة بين عزيزة أمير والممثلة الفرنسية ماري بل لعل وعسى يقتنع عبد الله أن (مفيش فرق) فلا يسافر فى هذا الصيف الى ماري بل لتضييع القرشين!

وأخذت الشلة معها ما خف وزنه وغلا ثمنه من ويسكي ومزة وسجاير ... وغيره !

وبعد أن جلست الشلة وانجعص الوجيه عبد الله نجيب وبدأت حواجبه ترقص الكاريوكا قالت عزيزة أمير إن نفسها فى الملوخية !...

وأسرعت سيارة عبد الله الباكار الى محل على الدلة وأحضرت سلطانية ملوخية خضراء!

وفجأة دق جرس التليفون وإذا بالمتكلم صديق عزيزة أمير الذى هجرها لسوء تفاهم بسيط ... وفى التليفون تم الاتفاق والتراضى على أن الصلح خير..وتعال دلوقتي ياشيري !..

ولم تقل له عزيزة (تعالى ياحبيبى على مهلك) كما تقول الأغنية المعروفة ، بل قالت له تعال لى يا حبيبى بالعجل .

وقامت النجمة السينمائية المحلية الى الشلة وطلبت منها الخروج.وحاول عبد الله نجيب الكلام ، ولكن عزيزة أفهمته أنه لا مفاوضة إلا بعد الجلاء !..

وخرجت الشلة ووقفت تحت نافذة عزيزة أمير وأمسك أحدهم بالعود وأخذ يعزف عليه نغمة الرومبا ...

أخبار صغيرة

وزق سعادة سيزوستريس سيداروس باشا أو بالعكس مولودة أسماها (نعمت)، وقد كان بعضهم اقترح تسميتها (أزوريس) نظراً لانتساب والدها الى الفراعنة،ولكن والدة المولودة أصرت على تسميتها(نعمت) بناء على طلب الجماهير !

* * *

تصادف أن كان على نفس الباخرة التى سافر بها الوجيه نصوح العابد الي الشام،شقيقه الوجيه مختار العابد وزوجته السيدة أمينة البارودى ... وعلي الباخرة تم الصلح بين الوجيهين بفضل ما أبدته السيدة أمينة البارودى من الدهاء السياسى الأصيل !

* * *

لازمت السيدة زوزو عاصم فراشها منذ أسبوعين بسبب مرض أرستقراطى لا يمرض به إلا الذوات ... وقد انقطع زوجها الوجيه فايد فريد عن الذهاب لتلقى دروسه فى كلية الحقوق لهذا السبب الوجيه!

* * *

شاع فى الأوساط الأرستقراطية أن الوجيه عادل سيد احمد قد عقد خطوبته على إحدى بنات الذوات وقد علمنا أن الخبر سابق لأوانه وبناء عليه ليس هناك مايدعو لانتحار بنات الذوات وبنات الأيه كمان!

بينما كان عبد الله نجيب وشفيق جبر يغنيان هذه القصيدة ....

طردها علّم الغزل .·. ومن الطرد ما قتل
حرقنا نفوسنا .·. فى جحيم من الزعل!.

واستيقظ الجيران على نغمات صوت شفيق جبر النشاز وسرعان ما انهالت على الشلة الشباشب والأحذية والقشات من نوافذ الجيران !

غريقة !

سافر صالح باشا عنان وحسين بك عنان واحمد بك كامل والسيدة حرمه والوجيه حازم فودة والسيدة حرمه وشلة من أولاد الذوات واولاد الأيه وبنات الطرفين .... سافروا بالسيارات إلى الفيوم فى الاسبوع الماضى لقضاء يوم لذيذ بين الماء والخضرة والوجه الحسن ، وهو طبعاً غير وجه صالح باشا عنان!

وخلع حضراتهم ملابسهم وارتدوا (مايوهات) الحمام ونزلوا الى بحيرة قارون يستحمون فيها ويلعبون ويمرحون ....

وفجأة ارتفع صوت نسائى يصيح .... (يا دهوتى . . . يا هوه) ولم يهتم باقي المدعوين ظناً منهم أن الغريقة ليست منهم.. لانهم جميعاً من الذوات ولأن بنات الذوات لا يستغثن إلا باللغة الفرنسية فيقلن مثلا : Chéri ! Au Sécours ! وغيرها من الاستغاثات الفرنسية المعترف بها بين بنات الذوات ! ...

ولكن احمد بك كامل عرف بثاقب نظره أن المستغيثة هى إحدى المدعوات فطلب البحث

عن قرعتين يسبح بهما لكي ينقذ ما يمكن نقاذه من الغريقة .

وهنا أصيب فجأة صالح باشا عنان بنوبة شهامة وشجاعة فألقى نفسه فى البحيرة وأنقذ الغريقة وهى قاب قوسين أو أدنى من الغرق كما يقول أعضاء المجمع اللغوى والمتفلسفون !

مفيش فكة ! !

كانت السيدات خيرية البكرى ولطفية فاضل وعديلة رشاد يلعبن الكونكان مع فتاة من أسرة حاذق المشهورة بعرض الامساك .

واستطاعت الآنسة حاذق أن تستولي على جميع ما مع السيدات الثلاث من جلد وسقط وفلوس ! ...

واجتمعت السيدات المفلسات في هيئة مؤتمر ثلاثي وقررن الذهاب الى السيدة عنايات هانم سلطان فى وابور البحر الذى تقيم فيه بالقرب من كوبرى قصر النيل ...

واتفق الثلاثة على تقسيم الربح المنتظر بينهن نظرا لجهل عنايات هانم بالكونكان..

وخسرت عنايات هانم خمسة عشر قرشا فى أول دور ... وفي الدور الثانى صاحت حرم سلطان باشا :

— على الحساب لآخر الشهر ...

— إزاى ؟..

— مفيش دلوقتى معايا ولا مليم !..

وضحكت السيدات الثلاث وخرجن من عند عنايات هانم ينشدن الأنشودة المعروفة

— عشانا عليك يا كريم ... يارب !

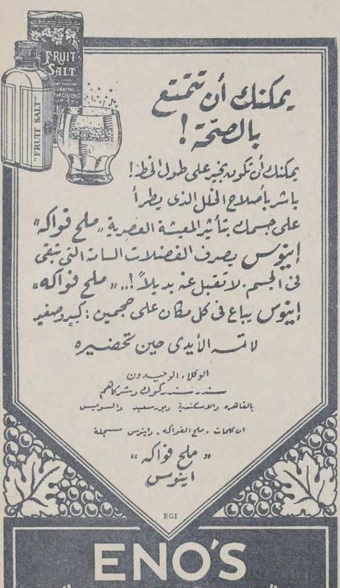
يا ترى !

أقام الوجيه عبد الحميد عطية والسيدة حرمه حفلة شاى دعوا إليها خمسة عشر آنسة من آنسات الذوات وفى مقدمتهن الآنسات سيوسو رأفت وكريمات الشاهد وإيناس رفعت والآنسة نورى جميل والآنسة عصمت نور .

ولم يدع من صنف الرجال سوى الوجيه عزيز صدقى . ولما اتصل الخبر بوجهاء الطبقة الراقية الرجال أرسلوا احتجاجا شديدا إلى الوجيه عبد الحميد عطية على دعوة (فاليه) واحدفى وسط شلة (دامات) ، ولكن عبد الحميد اعتذر بأن عزيز (مش راجل) وأنه لسه صغير بس رجليه هي اللى شايلاه !..

نعم . . . ولا ،

تصر إشاعة على قرب عقد قران السيدة خديجة العلايلي من الوجيه مصطفى رياض... فاذا طردناها من الباب — طردنا الاشاعة



طبعا – دخلت لنا من النافذة وهكذا دواليك يا سلام على دواليك !

ولقد صرحت السيدة خديجة أنها جربت بختها فى الجواز وخلاص... وصرح الوجيه مصمص رياض نفس هذا التصريح الخطير ...

ولكن الاشاعة رأسها وألف سيف أن هناك مفاوضات جدية بين الطرفين.. وبس!

ياشيخ محضر . ياشيخ محضر

ذكرنا فى عدد مضى خبر إصابة الوجيه عباس نجل السيد احمد مصطفى باشا عمرو البكر بمرض عصبى ... ونزيد على ما تقدم أن الوجيه عباس قد نقل إلى منزل محمد بك عمرو فى العباسية ومنع الاطباء الزائرين من زيارته.

وقد أشار بعض الأطباء بضرورة سفر الوجيه العصبي عباس عمرو إلى أوربا ، بينما اقترح آخرون إقامة حفلة زار لعباس لعل وعسى يكون مصابا بعفريت كشمهورش أو غيرهم من بسم الله الرحمن الرحيم !

* * *

أهدت السيدة قوت القلوب فيما أهدته للملك ابن السعود خيمة مصنوعة من الحرير الأخضر ولها ٣٥ عمودا برؤوس من الفضة الخالصة وقد تكلفت الخيمة المذكورة ١٥٠٠ جنيه والنبي يا تيزة ! !

هذا وقد عقد جلالة الملك ابن السعود تشريفات الحج فى الخيمة المذكورة ...

كيف تحصل على تذكرة سفر مجانا ؟

المطلوب تركيب الكلمات الآتية ، بحيث تتكون منها جملة مشهورة. يرسل المتسابق أجابته مبيناً بها اسمه وعنوانه إلى محلات حسين أحمد الصاوى بالسكة الجديدة بمصر ، فى ميعاد نهايته ٢٥ أبريل ١٩٣٥ . تعلن النتيجة بالجرائد فى ٣٠ أبريل ١٩٣٥ وتوزع الجوائز على مستحقيها يوم أول مايو ١٩٣٥

يرسل المتسابق مع **المسابقة** طابع بريد بعشرة مليمات

كلم؟ {شخص من حزب الشريف} ت أخوحسن (لون العلم التركى) د

ال {قطعة الخشب التى يرفع عليها العلم فى المركب} ور ف (أنا لا أتذكر دائما) شىء ت (تتعاون مع شخص) كى

{مذهب رجل منع تدخل أوربا فى شئون أمريكا} سود ال   أ

الجوائز: تذكرة لكل فائز تخول حاملها السفر من مصر إلى القناطر الخيرية وبالعكس يوم الأحد ٥ مايو ١٩٣٥ فى نزهة نيلية منقطعة النظير تتوفر فيها كل أسباب الطرب على الباخرة الفخمة PURITAN من بواخر الأنجلو أميركان



فى ميدان السباق

لم تلب القاهرة النداء بهمة وحماس، فقد قررت أندية السباق أن يبدأ موسم السباق بالاسكندرية فى يوم السبت ١٣ ابريل .... وقررت القاهرة من جانبها أن هذا الموعد مبكر اكثر من المعتاد، وأن ذمة الجغرافيا لا تقبل بحال من الاحوال أن يبدأ فصل الصيف فى شهر ابريل مهما كانت الرغبة فى إرضاء أندية السباق .

وبناء على هذا أضربت القاهرة عن تلبية النداء ... ولم يسافر من أبنائها إلا جماعة المرضى الذين لا يرجى شفاؤهم من داء السباق، والمفهوم من سياق العبارة أن بينهم كاتب هذه السطور ...

واجتمع عدد منهم فى قطار الصباح يوم السبت ..

الوجيه محمد سلطان وأركان حربه ... واسحاق حلمى ، وحسن عبد الله والسيدة قرينته ... والوجيه أنا وقد جلست الى مائدة واحدة مع زميلى فى الوجاهة عزيز عثمان ... ولكن عزيز تركنى بعد لحظة لكى يجلس مع أبناء الذوات .

وعلى رصيف المحطة اجتمع لفيف من موظفي دار المندوب السامى ومعهم الآنسة مرجريت كريمة سير ميلز لامبسون، وقد جاءوا ليودعوا شاباً انجليزياً كان مسافراً معنا بنفس القطار ... ولا أعرف من هو ولكن أظن أنه مستر لابوشير السكرتير السابق بدار المندوب والذى كانت الاشاعات قد عقدت خطوبته على الآنسة خياط ...

واذا صح الخبر فانى أقرر هنا على مسئوليتى أن ذوق الآنسة ليس أعلى من الشك !! ... وأن لمستر لابوشير هذا ضباً أشبه بمصطبة ممدودة يستريح عليها الذباب !

ودار الحديث طول الطريق عن الجياد وكيف أن الجواد الاصيل (أبو قير) لصاحبه الخواجة عدس قد انتقل الى رحمة الله ـ الجواد لا الخواجة عدس — عقب مغص شديد .. وكيف أن الجواد مـادى مضمون فوزه في سباق اليوم ؟! ... وكيف أن البارون إمبان قد أهدى جواده بوتشينيني الى صاحبة السمو السلطاني كريمة المغفور له السلطان حسين ..

وقدقلنا (أهدى) تجاوزاً لأن البارون في الحقيقة قد باع جواده الذكور ولكن ...

ولكن اذا عرفت أن الجواد الذكور هو جواد انجليزى أصيل ثمنه لا يقل عن بضعة مئات من الجنيهات، وأن البارون قد باعه لسمو الأميرة بمبلغ ٦٠ جنيهاً فقط، عرفت أن هذا البيع يخفى وراءه هدية ...

والسبب فى ذلك ان البارون إمبان أراد



بعض شخصيات السباق تحتفل بابتداء موسم سباق الصيف فى الاسكندرية . . .

أن يتخلص من الجواد المذكور الذى لم يعد يصلح للسباق ، ولقد عرض عليه أحدهم ثمنا فيه قدره ٢٥٠ جنيها ، ولكن البارون يحرص دائما على أن يجعل خاتمة حياة جياده .. خاتمة هنيئة بقدر الامكان . ومن هنا فضل أن يبيع جواده بستين جنيها لكي تستعمله سمو الاميرة لركوبها الخاص فى نزهة الصباح ..

وهى (رقة قلب) لا يقدر على تكاليفها سوي أصحاب الملايين ! !

***

ولا بد وان يكون أهل الاسكندرية أكثر ولعا بسباق الخيل من أهل القاهرة... فقد امتلأ نادى سموحه على سعته بالمتفرجين فى حفلة الافتتاح يوم السبت الماضى ، حتى لم يكن هناك موضع لقدم ...

وفى أحد الالواج جلس عبود باشا والسيدة زوجته وهى انجليزية الاصل تبدو على وجهها دلائل الطيبة ومعهما بعض الاصدقاء . . .

وفى لوج آخر جلس دولة اسماعيل صدقى باشا ونجله الدكتور امين صدقي ومعهما الوجيه حسن عبد الله والسيدة زوجته .

وقد حرص كل من الطرفين — صدق وعبود — على ان لايلتفت الى الجهة الجالس فيها الآخر حتى لا تقع العين علي العين ... وتشب نار الذكريات !

ولما كان الشوط الكبير ـ شوط الكأس الذهبية ـ وكان بين الجياد التى اشتركت فى الشوط المذكور الجواد زهوان لصاحبه عبود باشا .. ذهب الوجيه اسحاق حلمى ونصح لصدقى باشا بالرهان على فوز الجواد المذكور ..

واخرج صدقي باشا من جيبه جنيها واحدا وابتاع به تذكرة على جواد عبود باشا ...

وفى نهاية الشوط ،بدا ان الجواد زهوان سيفوز .. ووقف صدق باشا فى مقعده يلوح بيديه ويشجع الجواد . .

ولكن (زهوان) لم يفز... لا هو ولا الجواد معادى بل فاز عليهما الجواد فلوفلو الذى كان يشكو الكساح منذ ثلاثة أسابيع

وذهب بعضهم يعزي صاحب الجواد عبود باشا ... ولكن الباشا ابتسم وقال إن عزاءه عن فشل الجواد هو أن صدقى باشا قد خسر الجنيه !!

***

وبينى وبين أحد أصحاب الجياد — ودعنا من ذكر اسمه — بيني وبينه شبه معرفة تجيزلى وله أن نتبادل التحية أو شتيمة معارفنا الغائبين عند اللزوم ...

وعلي أساس هذه المعرفة تقدمت منه وسألته فى يوم السبت هل هو يعتقد أن جواده (فلان) سيفوز ، لأنى سمعت أن فوزه مضمون وأود أن أراهن عليه بجنيه أو اثنين .؟.

وقال صاحبي :

— والله الحصان ده مجنون... وساعات يجرى كويس وساعات مايجريش...ونصيحتى لك أن لا تتهور فى اللعب عليه !

وشكرت له نصيحته الخالصة ... وقلت لنفسى مالك ولهذا الجواد المجنون ..؟

ولكن الجواد المجنون فاز ودفع ربحا طيبا..

وفى يوم الأحد تقدمت من نفس صاحبى وسألته عن جواده (علان) وهل هو سيفوز لأني سمعت أن فوزه مضمون . ؟

وقال صاحبى وصاحب الجواد :

— والله الحصان ده مخلول... ولوجري حسب الأصول مفيش حصان يضربه . . . لكن مين يضمن ؟ !

وقلت لنفسى مالك وما لهذا الحصان المخلول ... وراهنت على جواد آخر عرف بالرزانة والعقل بين الجياد ...

ولكن الحصان المخلول ... فاز ! !

فماذا تقول فى صاحب الجوادين المذكورين؟

هل جياده هى المجنونة... أم هو المجنون؟

ولكن بعد تبادل الرأى بينى وبين صديقي شفيق جبر ، تبين أني أنا المجنون لأني صدقت صاحب الجياد .. اذ أن فضيلة الصدق هى من الفضائل التى يتركها الناس وراءهم ساعة يدخلون ميدان السباق !!



ابن القديمة !

لصاحب العزة حسن بك صبرى وزيرنا المفوض فى لندن زوجتان ، وله من كل من الزوجتين أكباد تمشى على الأرض وتلعب فى مختلف المدارس !

وبلغ من عناية حسن بك بابنه الطالب بمدرسة فيكتوريا – وهو ابنه من السيدة الزوجة رقم ٢ – أن أرسل سعادته برقية إلى مدرسة فيكتوريا بمناسبة الحفلة التى أقامتها المدرسة لتوزيع الشهادات والتى خطب فيها فخامة المندوب السامى . .

ودلت البرقية على مقدار محبة حسن بك لولده العزيز . . .

وفى نفس اليوم حدث لابن حسن بك صبري من زوجته الأولى حادث يدل على أن ناس لهم بخت وناس مالهمش بخت ياشيرى . . .

فقد حدث أن قبض البوليس على النجل المذكور واسمه محمد حسن صبرى وهو طالب بمدرسة حلوان ، قبض عليه البوليس لمحاولته دخول معرض الاشغال اليدوية لمدارس البنات ! . . .

ولقد أعطاه البوليس حتة دين علقة فشر علقة صدقى باشا التى تحدثت بها الركبان ! .

وعبثا حاول ابن وزيرنا المفوض أن يثبت أنه ابن ناس لأن رجال البوليس رفضوا أن يسلموامعه بأن البلد فيها خيار وفاقوس !

هذا وقد أرسل النجل المذكور إلى أبيه يشكو اليه ظلم الانسان لاخيه إبن وزير مفوض آخر الزمان . . . ولكن سعادة بابا لم يتفضل بالرد حتى الآن ! . . .

أخبار ع الماشى

دخلت جرادة فصل السنة الثالثة للبنات بمدرسة التجارة المتوسطة ، وقامت بينها وبين تلميذات الفصل حرب طاحنة استعملت فيها المساطر وقطع الطباشير . . حتى انتهت بهزيمة الجرادة هزيمة منكرة !

وكان يقود جيش الدفاع ابراهيم افندى جرجس بونابرت المدرس بالمدرسة !

***

أعلنت خطوبة الآنسة نعمت محمد توفيق التى كانت طالبة فى العام الماضي بالسنة الأولى بكلية العلوم على الاستاذ وصفى المعيد بقسم الجولوجيا بالكلية . . !

وقد أهدى الخطيب خطيبته خاتما من الذهب محلى بالاحجار الكريمة من كوارتز وسيلكا وجرانيت !!

***

أقامت كلية الصيدلة حفلة شاى حضرتها بنات الجامعة . . . وأقيمت فيها مسابقة جمال فانتخبت الآنسة احسان عوض الطالبة بكلية الطب ملكة للجمال عن الجامعة المصرية ، وقد فازت حضرتها على الآنسة مفيدة عبد الرحمن الطالبة بكلية الحقوق بالنقط

***

تفكر ناظرة كلية قصر الدوبارة فى الاستقالة من منصبها بسبب كثرة البعوض فى القطر المصرى ! وقد قررت الطالبات اهداءها (ناموسية) لعل وعسى تعدل عن قرارها المذكور !!

ريحة الجايب !

وبمناسبة الحديث عن معرض الاشغال اليدوية نذكر أن الوزارة اختارت السيدة نللى هانم سلطان لتكون حكما فى معروضات مدارس البنات . . .

ومنحت السيدة نللي بعض مدارس البنات الجائزة الأولى فى معروضات الروائح العطريه والبعض الآخر الجائزة الثانية . . .

ويظهر أن السيدة نللى كانت مصابة بالزكام حين قررت الجوائز المذكورة . . . لأننى اشتريت زجاجة من الراحة التى نالت الأولي — وهى من معروضات مدرسة معلمات الفيوم — فكانت النتيجة أن أغمى علىّ فى الحال ، ثم ظهر أن فى هذه الرائحة مخلوط من محلول النوشادر وماء الفسيخ !

تفتيش ! !

والمفروض أن الجامعة المصرية مستقلة إستقلالا لا شك فيه والمفروض أن المستر سمسون هو كبير المفتشين الانجليز بوزارة المعارف وليس له حق في التفتيش على الجامعة المصريه . .

ولكن فى كل صباح تقف سيارة المستر سمسون الكحيانة أمام كلية الآداب وينزل منها جنابه حيث يستقبله مستر سنكورت وكيل كلية الآداب . . .

ويقوم المستر سمسون بالتفتيش على فصول الدراسة ويزور المدرسين الانجليز ويبحث شكاويهم . . .

أما عميد الـكلية فيكون فى ذلك الوقت مستغرقاً فى نوم عميق أو غارقاً لشوشته فى المجمع اللغوى يبحث عن أصل كلمة (الدلعدى) وأصلها وفصلها عند آنسات قحطان وعدنان!

بابوليس ! !

بين أعضاء اتحاد كلية الطب وبين رئيس الاتحاد الدكتور خليل عبدالخالق بك خناقة لرب السما حار فيها نطس الأطباء !

فقد حدث أن أعلن الاتحاد عن تأجير نادى الـكلية بطريق المزاد . واشترط الاتحاد على المتقدمين فى المزاد أن يقدموا مائة وخمسين كرسياً ومائة وخمسين صحناً ومائة وخمسين شوكة وسكينة ومعلقة أو ملعقة على رأى المجمع اللغوي . . .

ورسا المزاد على شخص ما ...

واتفق « الشخص ما » مع الدكتور خليل عبدالخالق على أنه مفيش لزوم لمائة وخمسين كرسياً وصحنا .. الخ وكفاية خمسين! واتصل الخبر بأعضاء مجلس الاتحاد فأصروا على أن يـكون العدد مائة وخمسين !. .

وأعلن الدكتور عبـد الخالق أنه أعطى كلمته ، وانه إذا أصر الاعضـاء على زيادة العـدد فأنه يستقيل بالثلاثة من مجلس الاتحاد ! ...

وتدخل أولاد الحلال والحرام فى الموضوع لانهاء الخلاف بالتى هى أحسن ، وأخيرا تقرر عمل (كونصلتو) لبحث الموضوع !

موالس !!

تقابلت مدرسة طنطا الثانوية مع المدرسة السعيدية فى المباراة النهائية للـكأس الفضى للعبة التنس ...

وأوفدت مدرسه طنطا اللاعبين حسنى نجل أحمـد فهمى حسين باشا مدير الغربيـة السابق وتوفيق زعلوك لمباراة السعيدية بعد أن أوصتهما خيراً وعلقت عليها الآمال !

وقبل المباراة دعا بعض لاعبى السعيدية اللاعب حسنى احمـد فهمي حسين لتنـاول الغـذاء واقنعوه بالحـكمة القائلة اطعم الفم تستحي العين ...

وبعد أن أكل هنيئا وشرب مريئاً ذهب ليلعب ... ولـكنه كان يلعب مع فريق السعيدية كما كان المرجو والمفهوم !

وانتهت المبـاراة بهزيمة فرقة مدرسـة طنطا ...

وذهب اللاعب الآخر إلي ناظر مدرسة طنطا وشـكا اليه زميله الموالس ...

وكان أن عاقبه الناظر بالعيش الحاف

ووضع وجهه فى الحيط مدة ثلاثة أيام ! ...

وكان تنفيذ هذا العقاب فى حجرة الناظر لأن بها خمسة حيطان ! !

فركشه !

لما تولى سعـادة نجيب الهلالى بك أمر وزارة المعارف شمر أساتذة الجامعة عن ساعد الجد وألفوا لجنة من الأساتذة زكى احمد ومصطفى مشرفة وخليل عبـد الخـالق وطه حسين ومصطفى عمر لتقرير الاستقلال التام أو الموت الزؤام للجامعة المصرية ...

واجتمعت اللجنة عدة اجتماعات قررت فيها قرارات خطيرة طلبت فيها تأمين الاساتذة على استقلالهم ووظائفهم ...

واتصل الخبر بوزارة المعارف فقررت أن الاعضاء زادوها قوي وأن ليس لهم دعوى بهذه المسائل التى هى من اختصاص مجلس الجامعة وحده .

وصدر الامر بفركشة اللجنة المحترمة ... وصدعت اللجنة بالأمر وتفركشت بهدوء وسـكون ! !

أم كلثوم وكيف تزوجت النبيل عمرو ابراهيم ؟!

نعم تزوجت أم كلثوم خمس مرات ، وليس هناك خطأ فى العنوان أو غلطة مطبعية كما قد يعتقد القراء . . .

ولكن بالرغم من هذا ، فان أم كلثوم لا تزال آنسة لم تدخل دنيا ولا آخرة !.. وليس الذنب ذنبها ولا ذنب العرسان فى أنها ما زالت آنسة ، فهذه الزيجات الخمس لم يكن لأم كلثوم يد فيها ، بل تولى أمرها من حيث الخطوبة ودفع المهر وعقد القران ... كل هذا تولى أمره مكتب الاشاعات ... فالاشاعات هي التى زوّجت الآنسة أم كلثوم خمس مرات ، ولم تطلقها ولا مرة واحدة كما تقضى اللياقة والأصول ..

***

منذ تسع سنوات لاحظ مندوبو الصحف الواقفون بباب الآنسة أم كلثوم أن صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم يكثر من زيارة الآنسة .. وأن الآنسة تكثر من زيارة دائرة النبيل عمرو ابراهيم ... ووقف الصحفيون بباب سومة ، ووقفت معهم علامات التعجب والاستفهام ينتظرون كتب الكتاب وتعليّة الجواب !!...

وفي أحد الأيام عادت الآنسة أم كلثوم فرحة مسرورة وعلى شفتيها ابتسامة ماركة ٢٤ قيراط !

وكان النبيل عمرو ابراهيم قد أوصلها بسيارته ثم عاد باليمين والاقبال ...

وتقدم صحفى صفيق الوجه قليل الحياء وسأل سومة عن الموضوع ؟ وأن الشعب المصرى الكريم يريد أن يعرف أصل الحكاية إيه . . . وإيه الخبر ؟

ثم تقدم صحفي آخر أكثر تلامة وأقل حياء .. وهو ولا فخر كاتب هذه السطور ـ وسأل الآنسة أم كلثوم السؤال السخيف الآتى :

ـ كنت عند النبيل عمرو ابراهيم بتعملى إيه ؟!

وابتسمت مطربة الشرق ابتسامة تساوى أربعة ريال بسعر الذهب وقالت :

— كنا بنكتب العقد يا مغفل !.. أمال صحفى إيه وهباب إيه ؟! مش تهنيني يا واد ! وتكتب الخبر فى الجرنال !

ام كلثوم تزوجت خمس مرات

وبلع المغفل — اللي هوّه أنا — بلع ريقه وأسرع هو وزملاءه الى جرائدهم ينشرون الخبر التالى :

« أحتفل فى الساعة الخامسة بعقد قران الشاب المهذب صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم علي صاحبة الصون والعفاف الآنسة المهذبة أم كلثوم ابراهيم فنهنىء العروسين ونتمنى لهما الرفاء والبنين !... »

وارتديت أنا وزملائى ثيابنا الجديدة .. وأردت أنا أن امتاز عن زملائى فاستعرت من والدى — بغير علمه ! — سترته الردنجوت وذهبت بها لتهنئة صاحبة المجد النبيلة الآنسة أم كلثوم ابراهيم !

وبدلا من أن تقابلنى الآنسة أم كلثوم بأهلا وسهلا والله يبارك فيك وعقبال كده ما افرح لك انت كمان ... استقبلتنى بما لذ وطاب من لعن سنسفيل الجدود والآباء لأننى نشرت خبر عقد قرانها بالنبيل عمرو ابراهيم ..

ودهشت أنا لأن أم كلثوم نفسها هي التى قالت إنها كانت مع النبيل عمرو يكتبان العقد !... ولكن سومة أفهمتنى أن العقد الذى كتباه لم يكن عقد زواج وإنما كان عقد شراء مائة فدان من أطيان النبيل عمرو ابراهيم !..

وهكذا باظ القران الأول للآنسة أم كلثوم !

***

أما الزواج الثانى فكان زواجاً شرعياً صحيحاً لا شك فيه ... أما الزوج فكان المرحوم الشيخ عبد الرحيم بدوى صاحب مطبعة الرغائب !

فقد حدث أن الآنسة أم كلثوم أرادت السفر الى فلسطين لاحياء عدة ليالى هناك ..

ولكن حكومة فلسطين برّمت شاربيها ومنعت الآنسة أم كلثوم من دخول أرض الميعاد.

وقالت حكومة فلسطين إن سومة مازالت آنسة وأنها لا تسمح لأى سيدة أو آنسة ممثلة أو مطربة او راقصة بدخول فلسطين إلا إذا كانت متزوجة ! ! . . . وأن هذا هو القانون الفلسطيني !

وأخذت أم كلثوم تبحث عن الزوج المطلوب حتي وجدته فى شخص المرحوم الشيخ عبدالرحيم بدوى الذى قبل أن يساعد سومة بالزواج منها ! وتم فعلا عقد الزواج ...

وطبعاً كان هذا الزواج صورياً فلم يتبعه شهر العسل كما تقضي الأصول والتقاليد !

وبعد رجوع سومة من رحلتها ، طلقها الشيخ عبد الرحيم كما هو الواجب على كل رجل شريف : !

***

وحدث أن لاحظ أصدقاء سومة أن المثال المشهور المرحوم محمود مختار كان يكثر من زيارتها في منزلها ...

وما لبث أن ذاع فى دوائر البلاط الكلثومى أن الزواج قد تم سراً بين مختار وبين سومة ! ...

والواقع أن سومة لم تتزوج من مختار ، بل كل ماهناك أن مختار كان يصنع سراً تمثالا لسومه ، ولهذا كان يكثر من التردد عليها ، فلما انتهى انقطع عن زيارتها ! ...

***

ومنذ شهور قليلة ذاع فى الدوائر السياسية أن الآنسة أم كلثوم قد خطبت خلاص الى أحد كبار رجال الدولة من المشتغلين بالمسائل القانونية والفقهية . . . وقد نشرت يومها هذه المجلة — آخر ساعة المصورة — الخبر المذكور وسط أورطة من علامات التعجب والاستفهام ! ...

والواقع أن هذه الاشاعة كان لها نصيب من الصحة ، فقد سمعنا من بعض العارفين أن أم كلثوم كانت بادلت هذا القانونى الكبير استلطافا باستلطاف ... وأن الاثنين فكرا فعلا فى الزواج ... ولكن لما كان هذا الرجل الكبير متزوجا من قبل ... فقد رأت سومة أن زواجها منه فى هذه الظروف يكون مخاطرة بسمعة الرجل ومستقبله فحطمت قلبها فى سبيل مستقبل هذا الرجل الكبير وانقطعت بعد ذلك عن رؤيته أو مقابلته حتى استطاعت أن تنساه !..

***

وبعد فان هناك رجلا يجب أن لا ننساه إذا أحصينا أزواج أم كلثوم — الخياليين — وهو الاستاذ أحمد رامى مجنون أم كلثوم وشاعرها والذى له نصيب كبير فى الاشاعات التى تشاع عن أم كلثوم ... حتى أن أقارب رامى كانوا يعتقدون — الى ما قبل زواجه — أنه كان متزوجا — فى السر — من الآنسة أم كلثوم والواقع أن هذا الزواج هو أيضا لا أساس له من الصحة !..

***

والذي نعلمه أن سومة ترى أن الزواج ليس فى مصلحتها وأنها اذا تزوجت فسيكون زواجها قهرا عنها ... وقد قالت لى إنها تتمنى ألا تضطر الي الزواج قبل أن تبلغ سن الاربعين ! !

أما الشروط التى تشترطها سومة فى زوجها فهي الشروط الآتية وعددها عشرة:

يشترط فى مسيو أم كلثوم أن يكون : (١) بنى آدم (٢) دمه خفيف (٣) طويل القامة وعريض المنكبين (٤) متعلم (٥) موظف فى الحكومة (٦) ليس له أم ولاأب (٧) أن يكون رجلا بمعنى الكلمة وليس مختنا كشباب اليوم (٨) ، (٩) ، (١٠) شروط أخري مالناش دعوى بها !

فعلى من تتوفر فيه هذه الشروط أن يقدم طلبا للآنسة أم كلثوم بعنوانها بعمارة بهلر بالزمالك تليفون رقم ٤٦٣٤٢ وبابخت من وفق راسين فى الحلال .

الفيلم المصري الكبير — الدرامة الجنائية الكبرى

العرض الثانى

الدفاع مفخرة الافلام المصرية **الدفاع** معجزة الاستاذ يوسف وهبي

الدفاع الدراما السينمائية الهائلة التي تجمع أبطال مسرح رمسيس

الدفاع التى أجمعت الصحف وكبار محرريها وكل من شاهدها أنها أقوى الاشرطة المصرية وأتقنها وأحسنها تمثيلا

مع أمينه رزق . روحية خالد . حسين رياض . سراج منير . بشاره واكيم . منسى فهمى . أنور وجدى

بنـــــاء على طلب الجمهور سيعرض اسبوعا آخر

يعرض الاستاذ يوسف وهبي فيلمه الكبير ثلاث حفلات يوميا وأربع حفلات أيام الخميس والجمعة والاحد بالاسعار العادية

٣٥ قرش بنوار امامى ٣٠ بنوار جانبي ٣٠ لوج امامي ٢٥ لوج جانبي ٧ كرسى لوج ٥ ونصف مخصوص ا
٤ ونصف مخصوص ب ٣ ونصف مخصوص ج ٢ عمومى

سينما كوزمو شارع عماد الدين تليفون ٥٦٩٩٩



هذا المساء والايام التاليه

الحفلات النهارية ــ الاسعار بما فيها الضريبة

٢٠ قرش بنوار امامي ١٥ بنوار جنب ١٥ لوج ٥ ونصف كرسى بلكون ٤ ونصف مخصوص ا
٣ ونصف مخصوص ب ٢ ونصف مخصوص ج ١ ونصف عمومى

احجزوا محلاتكم مقدما



خبير وخبير

أصبحت مسألة الخبير الانجليزي وحكاية اتصاله المباشر بالوزير، كمسألة ضريبة (الباتنتا)، ولم يبق أحد في مصر يخفي تحت شدقيه لسانا حتي تساءل عن هذا الخبير ومهمته و .. جاى علشان إيه !

وجاء الدور على السيدة زينب صدقي ، وآراؤها السياسية الجريئة معروفة لكافة قرائنا الأعزاء ، وبعد أن استفهمت زينب من أحد الزملاء عن هذا الخبير ومهمته وهل هو زي القمر أم زى القرد ؟ وبعد أن أبدت زينب رأيها الصريح فى الموقف السياسى وتناولت الوزارة الصدقية القائمة — أيوه ! فزينب تعتقد أن صدقي باشا هو رئيس الوزارة الحاضرة — وقالت فى دولته ما قال الأمام مالك فى الويسكي والكونياك ..

بعد هذا هزت زينب رأسها هزة لا يقدرها سوى العالمون ببواطن أمور الفن والفنانين وقالت :

— والراجل ده جاي يهبب إيه ؟

وأجاب الزميل للمرة العشرين بعد المائة، موضحا لزينب مهمة الخبير وأصله وفصله واللخبطة التي أحدثها تعيينه ، وهنا تفضلت زينب فاقترحت لانقاذ فن التمثيل أن يعين له خبير إنجليزى .. وغير كده ! التمثيل ميت ميت .. مافيش كلام !

وقالت زينب ، إنها تشترط فى هذا الخبير الانجليزى أن يكون وشه زى القمر ، وأن يكون على ثقافة تامة بطرق الغزل والغرام ، ثم جاهرت بأنها تعرف حتة دين واد انجليزى يسكن فى الزمالك ، وهو واقع فى دباديب زينب وكل يوم يشاغلها وهى لا ترد عليه .. من باب الوطنية ليس إلا !

والمنتظر ... يا بكره ... يابعده ! أن تقدم زينب اقتراحا الى وزارة المعارف ليعين الواد الانجليزى اللى زى القمر خبيرا للتمثيل وإلا.. فان زينب ترد على مشاغلته بأحسن منها ... ويومها يبقى ذنب الوطنية على راس توفيق باشا نسيم !

مشاكل

انفردنا فى عدد مضى بنشر نبأ عن الاتفاق الذى تم بين الآنسة أم كلثوم وبين شركة مصر للتمثيل والسينما على إخراج فيلم غنائى مفيش كده ! وقد أعلن كاتب هذه السطور عدم استلطافه لأسم الفيلم (النيروز) بماعهد فيه من حذلقة ، وكان أن اهتم القائمون بأمر الفيلم لهذه الفنزحة من العبد لله، وغيروا الاسم الى (وداد) ..

وهنا جدت مشكلة .... كانت شركة مصر قد اتفقت مع بعض كبار الماليين الاجانب على إخراج أفلام ورصد لهذا مبلغ مائة الف جنيه ، وكان أولئك الماليون يعتقدون أن اتفاق الشركة مع أم كلثوم يدخل تحت بنود هذا الاتفاق ولذلك أوصوا بتكبير حجم جيوبهم حتي لا تضيق بالأرباح من وراء هذا الفيلم !

غير أنه ظهر أخيراً أن اتفاق أم كلثوم يخص الشركة ولا يخص هؤلاء الماليين ، ومن هنا نشأت مشاكل ، يتولى سعادة توفيق دوس باشا كتابة المذكرات القانونية فيها حتى تحل على الوجه المرضى ... فينتهى النزاع بين الطرفين بان يبوس كل طرف رأس الطرف الآخر وترفرف على الجميع يمامة السلام !

بالتلغراف

سافر الاستاذ سامى افندى الشوا فى الاسبوع الماضى إلى فلسطين ، لا لمجرد أن يسفك دمعتين أو ثلاث دمعات أمام مبكى اليهود ، ولكن كان سفره بعد جلسة فى معهد الموسيقى الملكى تم الاتفاق فيها على تنظيم رحلة موسيقية فى الاقطار الشقيقة ...

وبقى أعضاء الرحلة ينتظرون أخباراً من سى سامي حتى يستعدوا للرحيل وراءه ويحضرون من هناك كام جنيه تنفع فى هذه الأيام السوداء ...

ووصل الاستاذ سامي إلى فلسطين ، ولم يكد يرفع عن عنقه كاهل حقائبه ، حتي أبرق الى أصحابنا يدعوهم إلى الاسراع فى الحضور..

واستلف كل منهم قرشين كوى بها طربوشه ولمع جزمته واشترى له قميصاً وياقة، ثم ركبوا الترام بالباقى الى محطة مصر ومنها الى فلسطين..

ودخل أعضاء الفرقة المحطة وقطعوا التذاكر واشتروا لكل واحد « قلة » من القلل الملأى بالماء القراح — والقراح ده يبقى إيه ؟— وبينما هم ينتظرون القطار، إذا بفاضل الشوا يسابق الاكسبريس فى جريه وإذا به يقول لاعضاء الفرقة :

— ما فيش سفر ...

— ليه ياسى فاضل !

-- علشان سامي بعت تلغراف بيقول فيه استنوا شويه !

وعاد أعضاء الفرقة وآذانهم قد تدلدلت علي أقفيتهم ، ولو كان سامى الشوا حاضراً لأكلوه من الغيظ والاشمئناط .

تعليمات

من بين الذين لازموا محطة الاذاعة بالمحاضرات الى اليوم الآنسة سهير الفتاة أو سهير القلماوى إغاظة فى زملينا محرر باب (كده كده) وللآنسة معجبون ومعجبات بمحاضراتها التى لم يسعدنى الحظ الى اليوم بسماعها .. وكانت الآنسة تلتزم فى محاضراتها المحافظة علي التقاليد اكثر من حلمى بصل باشا نفسه ، فهى دائبة على اختيار الموضوعات التى لا تخرج عن دائرة (أحاديث جدتى) عليها الرحمة والسلام !

وفجأة ولأمر ما ... اشتطت المحاضرة بالآنسة سهير اشتطاطا كاد يستدعى من أجله رجال البوليس .. رجال البوليس لمنعها بالقوة، ورجال الاسعاف لافاقة موظفى المحطة الذين أغمى عليهم في الحال !

وسبب هذا الاشتطاط ، أن الآنسة تعرضت لوزارة الأشغال ومصلحة التنظيم بالنقد اللاذع ووجهت اليها عبارات الهزؤ والزراية والاستخفاف !

وكان المظنون أن تمر المحاضرة ولا من شاف ولا من سمع ، غير أنه لم تكد الآنسة تنتهي حتى تحدث وزير ـ يسأل عن صحة اسمه عبد المجيد عمر باشا — تحدث الى المحطة تليفونيا وسأل عن المسئولين الذين سمحوا فى المحطة بمحاضرة كهذه يوجه فيها النقد لوزارة من الوزارات !

وطبت قلوب موظفي المحطة المصريين ، وجري واحد منهم الى الآنسة سهير، يحذرها من العودة الى نقد أية وزارةو... يا كده !.. ياأمفيش محاضرات !

استبدال

فى أندية الموسيقى أحاديث بعضها مر وبعضها حلو ، ولا تخرج هذه الأحاديث عن الاذاعة وشئونها وليه فلان عنده حظ ... وفلان يلاقى العظمة فى المصارين !

وتقول هذه الأندية ، إن فرقة العقاد علاوة على إذاعتها الخاصة ، تذيع كذلك مع بعض المطربين وفى مقدمتهم المطرب المعروف ابراهيم عثمان ..

ورأي مصطفى رضا بك أن هناك كلاما فارغا يقال فاقترح أن يستبدل اسم فرقة العقاد فى هذه الاذاعات باسم فرقة الأستاذ المطرب فلان !

وكان مصطفى بك يظن أن المسألة سوف تنتهى على خير وتنقطع هذه الألسنة المسحوبة،

على أن الموسيقيين جميعا قد فهموا أن فرقة الأستاذ المطرب فلان هى فرقة العقاد !

استشارة

جمعت السيدة بديعة — وما تصدقش اللى يقول لك انها ماجمعتش — من رحلة تونس الخضراء آلاف الجنيهات بما عهد فيها من لباقة وبلف فنى تفوقت به على أولاد العم سام . .

وقد رأت بديعة أن هذه الآلاف من الجنيهات لا يصح ان توضع فى بنك ، كما لا يصح ان تتصدق بها على كاتب هذه السطور مثلا . . . ولهذا فكرت فى ان تزيدها برحلة الى الجزائر ثم مراكش ، بعد هذا تفكر فى إخراج بضعة اسكتشات سينمائية على ان تسافر لاخراجها فى باريس !

وقد ارسلت بديعة خطاباً إلى صديق لها فى مصر ، وقرأ مندوبنا هذا الخطاب بفضوله المعهود ، وفيه تطلب منه أن يبدى رأيه صراحة فى اخراج هذه الاسكتشات وإذا لم ير مانعاً في هذا فعليه أن يقابلها فى باريس !

ووافق الصديق على الفكرة وأرسل اليها بالطيارة قراره ومعه ميعاد بحضوره إلى باريس ليتفرج على بنات السين ويثبت أن أبناء مصر قادرون على « الصرمحة » والجرى وراء الغانيات أكثر من أحفاد زولا ولامارتين !

تليفون المكتب
٥٢٧٣٥
تليفون المطبعة
٥٣٠٦٣

سينما المترو بول شارع فؤاد الأول

البروجرام ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥

شركة يونيفرسال تقدم الممثلة البارعة دبانا وينارد فى رواية





فضيحة اجتماعية

بالاشتراك مع

ليونيل اتويل وكولين كليف وريجنا لددينى

أروع دراما تعرض على الشاشة البيضاء لامرأة

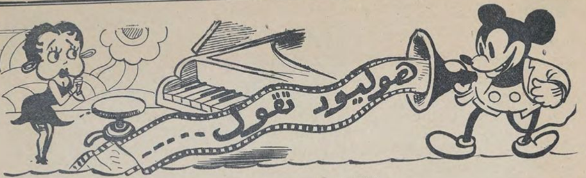
قاست كثيرا فى الحب والزواج

وشستر موريس وماريون نيكسون فى رواية

ملك الهجـــــاصين

من أهم الروايات الكوميدية المفرحة

الخميس ، الجمعه ، السبت ، الاحد ماتنيه الساعة ١٥و٣ بعد الظهر ، الجمعه ، الاحد ماتنيه الساعة ١٠ر٣٠ صباحاً



وفاة جاربو !

انتشرت فى هوليوود فى الشهر الماضى إشاعة قوية، تناقلتها الألسن بسرعة: «ماتت جاربو ! ماتت جاربو ! »

وقد تبادر الى ذهن الذين سمعوا الخبر لأول وهلة أن المقصودة بالذات هى أعظم ممثلات السينما فى الوقت الحاضر « جريتا جاربو » فأحدثت الأشاعة ضجة قوية فى أنديةودوائر هوليوود ...!

ولكن اتضح أخيراً أن جاربو التى توفيت الى رحمة الله كانت نعامة



تشتغل بشركةمتروجولدوين وان أحد الخبثاء هو الذى استغل اسم النعامة لنشر الخبر وإيهام السامعين بأن المقصودة هى « جريتا جاربو » !

ولما سمعت جريتا جاربو هذا الخبر «ماتت» من الضحك كما تقول هوليوود ! ! !

أرليس يبحث عن دور مجرم !

مثل جورج آرليس ، الذى أنعم عليه جلالة ملك إنجلترا بلقب سير منذ مدة قصيرة، أدوار العظماء جميعا حتى كاد يقضي على العظمة والعظماء فى كل العالم!..ومن أدواره البارزة : روتشيلد ودوق ولنجتون وريشليو ولكن الظاهر أنه ملّ تمثيل أدوار العظماء ، كما ملّ بعض رواد السينما تكرار تمثيله لهذه الأدوار. ولهذا صرح الممثل الكبير ، قبل عودته

أخبار قصيرة

تنتظر الممثلة الحسناء نورما شيرر مولودا قديجىء بعد مدةقصيرة. وستذهب بعد ذلك الى انجلترا حيث تقوم بتمثيل عدة روايات . وقد تعاقد بعض كواكب هوليوود ، غير نورما ، على تمثيل روايات بانجلترا ومنهم كلارك جابل وجان هارلو .

* * *

يقال أن جريتا جاربو تنوى اعتزال العمل بعد الانتهاء من رواية أنا كارنين ، والعودة إلي السويد حيث تعيش منعزلة فى قصرها . ويعتقد البعض أن الخبر لم يخرج عن كونه دعاية أمريكية .

* * *

بلغ من ديمقراطية مارلين ديتريش أن تناولت طعام الغذاء فى أستديو بارامونت ، في المطعم المخصص لصغار العمال والممثلين (الكومبارس) . وكان إلى يمينها وهى تأكل أحد عمال الاضاءة وإلى يسارها ممثل يقوم بدور جندي !

* * *

تقوم جوان كراوفورد قريبا بتمثيل رواية « حديقة الله » وهى قصة راهب هجر الدير ليواجه الحياة ولكنه مايلبث أن يعافها فيهجر كل شىء حتى المرأة التى أحبها ويعود إلى ديره . وهى تبحث عمن يرضى أن يمثل أمامها دور الراهب

من هوليوود الى أوربا ، لفريق من المعجبين به الذين ذهبوا لوداعه قائلا :

— « إننى أريد أن أغيّر قليلا !... أريد دور رجل مجرم، وقد سبق لى أن مثلت أدوار المجرمين على المسرح ونجحت فيها ... ولكن الظاهر أن العثور على هذه الأدوار فى السينما من الصعوبة بمكان !!...

دوجلاس وماري

تم طلاق دوجلاس فيربنكس وماري بيكفورد بعد أن كانا مثالا حسنا للكواكب فى الحياة الزوجية السعيدة.



ويقول الذين شهدوا ماري بيكفورد بعدأن غادرت قاعة المحكمة عقب صدور حكم الطلاق ، أن سيماء الحزن كانت مرتسمة على وجهها بجلاء مما يدل على أنها كانت تحتفظ لدوجلاس زوجها السابق ببقية من الحب تغمر قلبها !

ولكن ألسنة هوليود ، وما أطولها ! بدأت تتحدث عن غرام جديد سيبعث قريبا من القبر ، بين ماري بيكفورد والممثل « بدى روجرز » !!

أما دوجلاس فكان فى الوقت الذى غادرت فيه ماري قاعة محكمة الطلاق يتنقل فى أنحاء أوربا تتعلق بذراعه حسناء انجليزية هى « اللادى أشلي » ...

وقد شاع في لندن ، في وقت ما ، أن



دوجلاس قد اشترى لها خاتما ... أما ماري فتنوى كتابة رواية تدعوها : « نصف أرملة » قد تؤخذ مناظرها للسينما ... ولا شك أنها تقصد نفسها بنصف الأرملة !!

ماى وست وارضاء الرجال !

المعروف عن الممثلة الكبيرة ماى وست، الشهيرة بأردافها وساقيها ، أنها تدقق كثيرا فى اختيار الرجال الذين يقومون بالتمثيل فى رواياتها حتى أنها ظلت مدة شهرين تبحث عن الممثلين الرجال الذين يقومون بالأدوار الهامة فى روايتها الأخيرة ...

ولما سئلت فى ذلك أجابت :

إننى أبحث عن الرجال الذين أعرف أن منظرهم يبعث على رضاء السيدات اللاتى يشهدن الرواية ....

ثم ابتسمت ابتسامتها المغرية الساحرة وقالت :

... أما الرجال ... فأنا الكفيلة وحدى بارضائهم ! !

رامون نوفارو والتأليف

ذكرنا فى العدد الماضى أن شارلى شابلن يؤلف رواياته ويخرجها بل ويقصها أيضاً ، والظاهر أن فى هوليوود ممثلا آخر يفعل مثل شارلى تماماً ، ومثل يوسف وهبي فى مصر..

فرامون نوفارو ، وهو يعتبر في مقدمة المرشحين لعرش الجمال الرجالى بعد رودلف فالنتينو ، نقول أن رامون يعمل الآن في إخراج رواية اسمها « ضد التيار » . . . وقد ألف هذه الرواية وأخرجها وانفق عليها . . .

وبالاختصار هو كل شيء فيها !

والرواية ناطقة باللغة الاسبانية التى يجيدها نوفارو

جان هارلو ووليم باول



كثر اللغط فى هوليوود حول علاقة جان هارلو ، الممثلة الحسناء ، بوليم باول .

ولايكاد الاثنان يفترقان لحظة واحدة عن بعضها.

وصرحت جان هارلو أخيراً أنها لاتنوى الزواج بوليم باول ، ولكن هذا التصريح لم يخرس الألسنة الطويلة، ولا يزال الجميع يعتقدون أن الحبيبين سوف يفران قريباً من هوليوود إلى ولاية بعيدة حيث يعقدان قرانهما دون ضجة!

وكما صرحت جان هارلو بأنها لاتنوى الزواج بوليم باول صرحت كاى فرنسيس أنها لاتنوى الزواج بموريس شيفاليه بعد أن ذاع الكثير عن علاقاتها الغرامية ....

ولكن هوليوود لا تصدق بسهولة ، وزيدها التكذيب ايمانا بصدق الخبر ! !

ولو تزوجت جان هارلو لكان هذا زواجها الرابع ! !

ميكي ماوس !

يدهش القراء إذا عرفوا أن ميكي ماوس أو الفأر ميكي قد أصبح شخصية مشهورة فى هوليوود تهتم بها الصحف كما تهتم باخبار الكواكب بالضبط !

وقد أصبح لوالت دزنى، خالق شخصية الفأر ميكى ، مصورا خاصاً يعمل باستمرار لتلبية طلبات الشركات الكثيرة على أشرطة الفأر ميكى ، ويطلق على والت دزنى اليوم لقب (ملك الصور المتحركة) وقد فكر أخيراً فى إخراج أشرطة «ميكي ماوس» بالألوان الطبيعية . . . وقد قدر أن الشريط الواحد سيتكلف على الأقل ثلاثين ألفا من الجنيهات!

ويعمل والت دزنى اليوم فى إخراج شريط اسمه « كنجرو ميكى » أرسل إليه بموضوعه أحد المعجبين بميكى فى إستراليا !!

الخليفة المنتظر

هل ينادى بحفيد حيدر اباد خليفة للمسلمين ؟ ؟

يعرف القراء أن ابن نظام حيدر أباد، وهو أغنى مهراجات الهند، تزوج منذ أربع سنوات بابنة سلطان تركيا السابق وخليفة المسلمين..

وقد أنتج زواجها طفلا هو حفيد نظام حيدر اباد وسيرث هذا الطفل في يوم ما ثروة لا تقل عن مائة مليون من الجنيهات.

والسلطان السابق: عبد المجيد يعيش اليوم في مدينة نيس بفرنسا، وهو يحب حفيده حباً جماً ويأمل أن يصير هذا الطفل خليفة للمسلمين.

ولما كان إعداد الخليفة وتربيته يقتضي عناية خاصة فقد أرسل نظام حيدر آباد يطلب انتداب مربية خاصة من انجلترا للاشراف على تربيته

وقد انتدبت لجنة خاصة لاختيار المربية الانجليزية فوقع اختيارها على آنسة اسمها «الينور لامب» كانت تعيش فى كوخ منعزل بريف انجلترا.

وهكذا تقرر أن تنتقل الآنسة الينور من الكوخ إلى القصر الفخم حيث تعيش أسرة نظام حيدر آباد، لكى تشرف على تربية الطفل الذى سيكون يوماً ما أغنى رجل في العالم.

وستقضى المربية خمس سنوات على الاقل فى الهند تعود بعدها لاستئناف الحياة الهادئة فى كوخها!!

وسافرت الينور منذ مدة قصيرة إلى الهند ومرت في طريقها على فرنسا لتبحر من ميناء مرسيليا عن طريق قناة السويس.

فى أثناء مرورها بفرنسا دعاها الخليفة السابق الى مقابلته فى نيس فلبت طلبه، وحدثها جلالته فى أمر تربية حفيده وما يجب أن يتحلى به خليفة المسلمين المنتظر من مناقب!!

ويعتقد الكثيرون أن هذا الطفل سيوفق فى تولى الخلافة بفضل الملايين العديدة وبمساعدة الانجليز إذ أنه سيرث، فوق الملايين، لقب «الحليف الأمين للحكومة البريطانية» وليس أحب الى انجلترا من خلافة يظلها العلم البريطانى!

أما المربية الانجليزية التي انتقلت من الكوخ فسيخصص لأقامتها فى حيدر اباد قصر خاص مشيد فى وسط بحيرة تقيم فيه مع الطفل.... ويقوم على حراستها عدد كبير من الجند ليل نهار.

وستعامل المربية هناك معاملة سيدة القصر فتؤدى لها التحية العسكرية ومراسيم الأجلال والاحترام!

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نزهة الى القناطر الخيرية

إن حدائق القناطر الخيرية قد بلغت الآن حد الكمال من حيث المنظر والنزهة وزيارتها تدخل على النفس السرور والانتعاش اذا أمضيت بعض ساعات هناك . وقد عنيت مصلحة السكة الحديد بتسيير وابور بخارى ما بين مصر (كوبرى فؤاد) — وروض الفرج . . وتلك الحدائق ولذلك فقد أصبح من الممكن عمل نزهة نيلية فضلا عن استعمال خطوط السكة الحديد التى تسير الى تلك البقاع النضرة بانتظام .

مواعيد القطارات

من مصر للقناطر	من القناطر لمصر
٠٠ر٠٥	٢٣ر٠٦
١٥ر٠٧	٥٠ر٠٧
٠٥ر٠٨	٥٩ر٠٨
٣٠ر١٠	٥٠ر٠٩
٤٠ر١١	٢٧ر١١
١٥ر١٣	٤٠ر١٢
٤٥ر١٤	٥٠ر١٣
٥٠ر١٥	٤٠ر١٥
٢٠ر١٧	٣٣ر١٦
١٥ر١٩	٢٥ر١٨
١٥ر٢٠	٤٨ر١٩
٤٥ر٢١	٠٠ر٢١
—	٢٥ر٢٢

مواعيد الباخرة

	الدور الأول		الدور الثانى	
	وصول	قيام	وصول	قيام
فى الذهاب				
مصر (كوبرى فؤاد)	—	٤٠ر٨	—	٣٠ر١٣
روض الفرج	٥٥ر٨	٠٠ر٩	٤٥ر١٣	٥٠ر١٣
القناطر الخيرية	٠٠ر١٠	—	٥٠ر١٤	—
فى الأياب				
القناطر الخيرية	—	١١	—	٢٠ر١٥
روض الفرج	٢٥ر١٢	٣٠ر١٢	٤٥ر١٦	٥٠ر١٦
مصر (كوبرى فؤاد)	٤٥ر١٢	—	٠٥ر١٧	—

أجور السفر

	المفردة			الذهاب والأياب		
	مصر	روض الفرج	القناطر	مصر	روض الفرج	القناطر
	مليم	مليم	مليم	مليم	مليم	مليم
الدرجة الأولى						
مصر (كوبرى فؤاد)	—	٢٠	٧٠	—	٣٥	١٠٠
روض الفرج	٢٠	—	٥٥	٣٥	—	٨٠
القناطر الخيرية	٧٠	٥٥	—	١٠٠	٨٠	—
الدرجة الثانية						
مصر (كوبرى فؤاد)	—	١٠	٣٥	—	١٥	٥٠
روض الفرج	١٠	—	٣٠	١٥	—	٤٠
القناطر الخيرية	٣٥	٣٠	—	٥٠	٤٠	—

أجزاء تذاكر الأياب المنصرفة على الباخرة يمكن استعمالها للعودة بطريق السكة الحديد وكذا أجزاء أياب السكة الحديد يجوز استعمالها على الباخرة نظير دفع الفرق بين الاجرتين .

ولزيادة الايضاح يستعلم من محطة القناطر الخيرية وكمساري الباخرة ومحطة مصر عن المبالغ اللازم دفعها .



شركة مصر للنظارات والساعات
تضحى لتحافظ
على سلامة عيونكم
٣ شارع ازبك بمصر
ت : ٥٥٦٣٤
متعهدين مستشفيات
الرمد الاميرية بمصر
وورشة لطلاء الكروم
والنيكل باحدث
الطرق

شقيق القمر!

ولى عهد رومانيا الطفل يرثى لحال الملوك الأطفال

ملك سيام الطفل يفضل الدرس والرياضة على العرش!

انضم زميل جديد الى الملوك الأطفال فى العالم، ولكنه ليس ملكا أوربيا مثل جلالة ملك يوغوسلافيا بطرس الطفل، وإنما هو ملك دولة أسيوية هى سيام. فبعد أن استقال الملك براجا ديبوك، ملك سيام السابق، وقع اختيار الشعب على طفل يبلغ التاسعة من عمره، ويتلقى العلم الآن فى سويسرا ليكون ملكا على سيام.

والملك أناندا الطفل يميل بنوع خاص الى الألعاب الرياضية ويفضل منها الانزلاق على الثلج (السكى)...

وقد أرسل اليه الشعب ثلاثة مندوبين ليقدموا له فروض الولاء، فلما ذهبوا الى سويسرا استقبلهم الملك الطفل بملابس الانزلاق على الثلج والى جانبه والدته الأرملة..

وكان المندوبون الثلاثة قد ذهبوا من قبل الى انجلترا حيث حاولوا إغراء الملك السابق براجا ديبوك على سحب تنازله عن العرش ولكنهم لم يفلحوا، فاضطروا الى عرض التاج على الملك الطفل أناندا الذى قبل على شرط أن يبقى فى سويسرا حتى يتم علومه.

وقد أصبحت ألقاب الملك الطفل الآن:

الدافع عن المذهب!

شقيق القمر!!

الحامى الأعظم عن المد والجزر!!!

مالك الأربعة والعشرين مظلة!!!

وكان الملك أناندا يقيم مع والدته متخفيا فى مكان جبلى عند بحيرة جنيف.. فما كاد السكان يفاجأون بأن الطفل الذى يقيم بينهم هو ملك سيام حتى تدفقوا على القصر يقدمون له التهنئة..

أما الملك الذى اعتزل العرش فيقيم مع زوجته فى مقاطعة سرى بانجلترا، وهو يميل اليها لأنه تلقى علومه فى كلية أيتون، وهو يعيش الآن عيشة خالية من المظاهر الرسمية ويحبه القرويون الانجليز، وكثيراً ما يشاهد مع زوجته يشتريان حاجياتهما وكثيراً ما يرتادان دور السينما معا ويجلسان فى كراسى عادية متواضعة.

وقد كان سبب تخليه عن العرش رفضه الموافقة على حكم صدر بالاعدام ضد أربعة من السياميين كانوا قد انضموا إلى صفوفه أثناء الثورة التى اندلعت فى سيام منذ عامين فلما امتنع عن الموافقة على الحكم منعه البرلمان عن مباشرة سلطته، وهنا لم يسعه إلا التنازل عن العرش خوفا من الاعتداء على حياته، وهو مصمم على قضاء بقية حياته فى انجلترا..

وسيضطر الملك الطفل أناندا إلى السفر الى بنكوك لكي يتوج رسميا فى سيام ثم يعود لاستئناف الدراسة فى سويسرا، وسيقابل بعد عودته زميليه : ملك يوغوسلافيا الطفل بطرس، وولي عهد رومانيا ميخائيل ، الذى كان ملكا سابقا مدة غيبة والده الملك كارول عن العرش.

وستتم المقابلة فى إيطاليا ، ولا شك أن أصحاب الجلالة الثلاثة ، أو بالأحرى صاحبي الجلالة وصاحب السمو سيشعرون بسرور للقائهم والتباحث فى آخر أنواع الالعاب الرياضية التى تدخل السرور الى قلوب جلالتهم!

وصاحب السمو الأمير ميخائيل : ولى عهد رومانيا ، هو أكبر الثلاثة سنا ....، وقد حادثه أحد الصحفيين أخيرا فعبر له سموه عن رثائه لزميليه الصغيرين: ملك يوغوسلافيا وملك سيام !! وقال عنهما :

«لقد خبرت قبلهما ما يحيط بمهمة الملك الطفل من المتاعب نظرا لتقييده بالتقاليد الرسمية الكثيرة ومنعه عن ميوله الطبيعية نحو اللهو واللعب ... فأنا أشفق عليهما حقا !!...


شهادة الزمن
منذ ٥٠ أو ٦٠ سنة . يرتاح علية القوم الى
وسكي ديورس
لأنه منذ ذاك العهد والى ماشاء الله حافظ لصفاته الفريدة
التي لاتتغير : " قدميته وتمام نضوجه "
في مستودعاته العظيمة
وأي شهادة أعظم
من شهادة الزمن
BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING
50 Gold and Prize Medals
"White Label"
FINEST SCOTCH WHISKY
OF GREAT AGE
John Dewar & Sons
DISTILLERS
PERTH
MAG



قصة الأسبوع

فخذة الخروف

كان أنموذجاً للموظف الذي تحلم الدوائر المالية بالحصول على مثله ! وكان يقوم بعمل الكاتب الثاني في إدارة الضرائب غير المنظورة .. وكانت له فضائله ورذائله .. !

كان حريصاً على موعد الوصول إلى العمل، وكان جميل الخط ، ضئيل الأطماع كسولا يهاب رئيسه ويحسده ويكاد يموت رعباً إذا اضطر إلى دخول غرفته ! !

وكان قد تعدى الخامسة والثلاثين دون أن تظهر عليه آثار تقدم السن فظل قوى العضلات مضىء الوجه ، فاذا سئل عن سبب احتفاظه بقواه إلى هذا الحد قال باختصار: «لم أتزوج ..» !

أما الرئيس فكان متزوجاً ، وكثيراً ما كان الموظفون يرون زوجته وهى جالسة إلى إحدى النوافذ تقرأ فى كتاب . وكانت الزوجة لا تزال فى مقتبل العمر بارعة الجمال ، فى حين أن زوجها كان قد تعدى سن الخمسين. وكانت تواجه الموظف الذى يرفع بصره ناحية نافذة مسكنها بنظرة جريئة أشبه بنظرة الفتاة الصغيرة التى لا يهمها أحد بدلا من أن تتظاهر بالخجل !

وقد انتهى الامر بان أصبح الموظفون يخشون الزوجة كما يخشون الرئيس تماماً مع اعترافهم بان الرئيس لم يكن موفقاً فى اختيار زوجة تصلح لأن تكون له ابنة ! وكان فى مقدمة من يخشون زوجة الرئيس صاحبنا الكاتب الثانى بالادارة !

وحدث بعد ظهر ذات يوم أن وصل الكاتب إلى مكان عمله ، وجلس إلى مكتبه . ولم يكن الزملاء أو الرئيس قد وصلوا بعد ، فحاول أن يشغل وقته بتجربة قلمه ... فاخذ يكتب على ورقة أمامه بخط جميل :

« أحب فخذة الخروف ! ... »

وأخذ يكرر كتابة هذه الجملة حتى امتلأت بها الورقة، وفيما هو يكتبها فتح باب المكتب فجأة ووجد الموظف زوجة رئيسه أمامه !

وكانت الزوجة ترتدي ثوباً قصير الأكمام مفتوح الصدر يظهر اتساق جسمها البض .. وفوجىء الموظف المسكين بدخولها فلم يتمكن من إخفاء الورقة التى كتب عليها تلك الجملة

أما هي فتقدمت دون خجل وابتسمت وقالت :

— معذرة يا سيدى إذا أزعجتك .... ولكننى جئت أطلب منك خدمة صغيرة .. هل أنت جميل الخط ؟ !

ووقف الموظف أمامها وتمتم قائلا بصوت مضطرب :

— سيدتى ! ... زوجة الرئيس !! ...
أطلبي كل ما يروق لك !

وتقدمت بجرأة فجلست على مقعد الموظف واتكأت على المكتب حتى بدا صدرها للرجل الواقف إلى جانبها ،وتطلعت فاستلفتت نظرها الورقة التى كتب عليها :

« أحب نخذة الحروف ! . . . »

وأمسكتها بيدها وقرأتها ثم أخذت فى الضحك ، ونظرت إلى عينيه ثم سألته قائلة :

— هل أنت كاتب هذه الجملة ؟ وهل تحب نخذة الحروف حقاً ؟

واحمر وجهه خجلا ولم يتمكن من الاجابة فقالت له :

— حسناً ! إن خطك جميل على أى حال وهذا كل ما أريد ...إن زوجى قد أعد مأدبة لكبار الموظفين موعدها بعد غد ، وقد بحثت فى القرية فعثرت على بطاقات ليست بالرديئة؛ وقد جئت أرجوك أن تكتب لى على هذه البطاقات أصناف الطعام والخمور التى ستقدم في المأدبة واسم كل مدعو على بطاقة خاصة..
والآن اليك البطاقات ! ... اقترب مني !!

واقترب منها وجلا ، فاخذت تشرح له ما تريد وكانت رأسها أثناء ذلك تقترب من رأسه حتى نفذت رائحة جسمها إلى أنفه ، وكان فى كل مرة يضطرب لاقترابها منه ويحاول الرجوع فتصيح به فى غضب :

— اقترب مني حتى أشرح لك !

وما كادت تنتهي حتى دخل الكاتب الاول إلى المكتب ولما رأى زوجة الرئيس جالسة إلى مكتب الكاتب الثاني حياها بدهشة. وأخيراً قامت هي وقالت تخاطب الكاتب :

— إذاً فقد فهمت ماأريد،أليس كذلك؟ يجب إنهاء البطاقات مساء الغد .... وأرجو أن تحضر غداً بنفسك إلى المنزل لتسلمنى إياها..

وأجاب الرجل :

— نعم يا سيدتى ... سأفعل !

وقلق هو لمظاهر الغيرة التى بدت فى عينى الكاتب الآخر ولكنه ما لبث أن أكب على كتابة البطاقات فشغل بها ، وكانت كل بطاقة تستغرق من وقته نحو ساعة ونصف حتى اضطر الى أن يخصص لها جزءاً من الليل

وفى الميعاد المحدد صعد المسكين إلى منزل الرئيس وهو مضطرب شاحب الوجه وقادته الخادم إلى حيث كانت زوجة الرئيس مستلقية على مقعد طويل . ومدت له المرأة يدها ولكنه خجل أن يصافحها فسلمها البطاقات وحاول أن ينسحب وقد جف حلقه ولكنها قالت له :

— أشكرك ياسيدى ... اجلس !

وحاول الرجل أن يجلس على أبعد مقعد ولكنها صاحت به :

— لا ! بل إجلس قريبا منى ... هنا !

وأشارت له إلى المقعد فأطاع وهو ممتلىء بشعور مبهم على أن حادثا ماسيقع بعدلحظة !

وأخذت المرأة تحدق فيه النظر بعينين واسعتين جميلتين فزاد اضطرابه وأسرع تنفسه ... ورأى وجهها يقترب منه شيئا فشيئا وما لبثت أن ألقت ذراعيها حول عنقه وجذبته اليها.. فلم يسعه إلا أن يصيح :

— سيدتي !... سيدتي ! ...

ولكنها أجابته :

— أسكت ! لا تخف !!

. . . .

وعاد إلى عمله في اليوم التالي ومظاهر الأعياء بادية عليه وكانت تقاطيع وجهه تدل على إمعانه في التفكير. وجلس وهو لا يقوى على كتابة شيء أو أداء عمل. وبينا كان يستعد للخروج في نهاية اليوم . لحقت به الخادم وأخبرته أن زوجة الرئيس تطلبه فتردد في الصعود ، ولكن لم يسعه إلا الامتثال .

وما دخل الغرفة حتى قفزت المرأة اليه وتعلقت به وقبلته في وجهه وهي تقول :

— آه ياعزيزي ... كم أحبك !!

وحاول الرجل أن يتخلص منها فلم تمكنه من ذلك .

وكان اليوم التالي يوم الأحد ، وهو يوم العطلة ، فحبس المسكين نفسه في غرفته وأخذ يفكر في وسيلة يتخلص بها من تأنيب ضميره بعد أن قضى ليلة لم يذق فيها طعم النوم وكان نهبا لأحلام مزعجة .

وأخيراً هداه التفكير الى أن يطلب النقل من مركز وظيفته هذه إلى مركز آخر ..، وسر لهذه الفكرة فأمسك بالقلم وكتب طلبا للمدير العام جاء فيه :

« سيدي المدير العام :

« لما كان جو هذه المدينة لا يوافق صحتي بالمرة ..: فاني أرجو أن تأمروا بنقلي الى أي مركز آخر .. وتفضلوا ... »

ثم أرفق الطلب بطلب آخر إلى رئيسه المباشر كما تقضي اللوائح ، وأرسل الاثنين ، وشعر بعد ذلك براحة قلبه تعاوده وهدأت أعصابه !...

وفي اليوم التالي ناداه الرئيس فصعد اليه مضطربا . وقال له الرئيس :

— لماذا تطلب النقل ؟؟

وتلعثم الموظف المسكين فاستمر الرئيس يخاطبه قائلا :

— إنني لا أصدق مطلقا ما ذكرته عن الجو ... فما هو السبب الحقيقي ؟ هل أنت مرهق بالعمل ؟

— كلا ! ياسيدي !!

— هل بينك وبين أحد من زملائك نزاع ؟

— كلا يا سيدي ! اننا على أحسن العلاقات !

— إذن أنت مثقل بالديون هنا !!

— كلا ياسيدي! لست مدينا لأحد !.

— إذن في الأمر امرأة !

وأنكر الموظف ذلك بحدة حتى لا يشك الرئيس في شيء . وهنا صاح الرئيس قائلا :

— إذن فما دمت لا تجد سببا معقولا للنقل ، وما دام السبب الذي تذكره في طلبك للمدير العام ليس صحيحا ... فأنا أرفض تقديم طلبك !

ومزق المدير الطلب وألقاه في السلة ، وحاول الرجل أن يتكلم فمنعه رئيسه وقال له:

— « إنني لا أريد ! يا بني ، أن أساعدك على ارتكاب عمل سخيف قد تندم عليه فيما بعد ... إن هذه المدينة من أولى المدن في انتظام وسهولة العمل... وأنا فوق ذلك راض عنك ... بل وزوجتي راضية عنك وقد عجبت جداً لما أخبرتها بطلبك لأنها كانت إلى جانبي حين استلمت خطابك ، وقد طلبت مني أن أمنعك من النقل منعا باتا !...

« وقد أخبرتني كذلك أنها في حاجة إلى بقائك هنا لتكتب لها بطاقات الدعوة !..

وقبل أن يخرج الموظف من الغرفة ناداه الرئيس وقال له :

« وقد نسيت أن أخبرك أنك مدعو لتناول طعام العشاء معنا في هذا المساء وقد ألحت زوجتي ، ولا أعرف لماذا في أن أخبرك أنها قد أمرت باعداد ... فخذة خروف ، إكراما لك في حين أنني أفضل الرأس دائما !.»

وابتسم الرئيس وخرج الموظف !



المباريات الاخيرة

اقيمت فى الاسبوع الماضى بعض مباريات فى مسابقات الكأس السلطانية انتهت بفوز الاهلى فى مباراته ضد بور فؤاد، وبفوز الاتحاد السكندرى علي المصرى البورسعيدى . وعلي ذلك تجرى المباراة النهائية بين الفائزين في موعد يحدد فيما بعد

ولا شك أن فوز الاتحاد يلفت النظر ، فصعوده الى الدور النهائي لم يكن يفكر فيه أحد ولعل ذلك راجع الى ان النادي المصرى، حامل الكأس السلطانية ، قد ضعف عن العام الماضى ، ومنى بالهزائم المتكررة في هذا الموسم .

ونتائج هذا العام على العموم تدعو الى الدهشة . فقد رأينا فريق الاهلى يشق طريقه الي الامام بعد أن كانت هزيمته محققة في كل مباراة من مباريات المواسم السابقة . وهذا لا يرجع الى أن فريق الاهلى نظم من صفوفه، وأن الاندية الأخرى بقيت على ما كانت عليه.. بل الواقع ان الاهلى حرص بعض الحرص علي تمرين افراده ووجد منهم خضوعا واقبالا بينما تقهقرت الاندية الأخرى تقهقراً مريعا . . . ومخجلا ! ...

فهذه الاندية اذن اندية العجائب والغرائب .. والاتحاد بصفته الزعيم الأكبر، له الفضل كل الفضل فى تشجيع انديته على إتحاف الجمهور فى كل اسبوع بكل عجيبة .. وعجيبة ! . .

الاستعداد للاولمبياد

وقد ذكرت فى الاسبوع الماضى أن الاتحاد سيتفق قريبا مع المدرب اللازم، ولكن التدريب لن يبدأ الا فى بداية الموسم الجديد القادم . . .

ومع أن بعض أعضاء الاتحاد أكدوا لى أن المسألة قد دخلت فى دور الجد ، وأن التدريب سيكون تدريباً بمعنى الكلمة ، فانى واثق ، ان المدرب الجديد لن يستريح الي الافراد الذين سيسلمهم اليه الاتحاد . . . هذا لو لم يكن المدرب من صنف .. ماك راى..

وارجو من القراء أن يتذكروا لى هذا التأكيد ... الى وقت اللزوم

تجديد عقد

وعلى ذكر المدرب المستريح ، نقول إن وزارة المعارف قد جددت عقده لمدة سنة أخرى.. ولست أدرى على أى اساس جددت الوزارة هذا العقد ... هل ثبت لها أنه ذهب يوماً ما الى مدرسة من مدارسها وراقب الفريق اثناء تمرينه ثم اسدي النصائح بعد ذلك للطلبة . . .

إن ماك ليس من الجهل بحيث يفعل ذلك . . . فهو مدرب مستريح . . . وسيبقى مستريحا الى ان تزيد الـ ٢٤ قيراطا الضعف!.. وبعدها يغادر مصر الى بلاده حيث يجد الفيلا التى بناها باموالنا فى انتظاره . . .

المسابقات الصيفية

فى عدد من الاعداد السابقة ، قلنا إن أحد أعضاء الاتحاد المصرى لكرة القدم ، صرح لنا فى حفلة من حفلات اللجنة الاهلية ، أن فى النية السماح باقامة مباريات كرة القدم للفرق الصيفية على ملاعبه ، أي الغاء القرار السابق صدوره فى العام الماضى ..

وقد تجدد الحديث فى الاسبوع الماضى بخصوص ذلك ، فصرح السكرتير العام بان الاتحاد لا يفكر فيه الآن . .

أما صاحب التصريح الاول ، وقد قلنا أننا نحتفظ باسمه الى وقت اللزوم فهو السيد داود راتب وقد أكد لنا فى حفلة الشاى التى أقامتها اللجنة الاهلية لتكريم حاذق وعمرو أن الاتحاد سيفكر جدياً فى هذه المسألة حينما يحين الوقت المناسب ... ولكن ...

ولكن كلمة السكرتير العام الذى أشرنا اليه والتى صرح لنا بها فى حفلة افتتاح نادى التجذيف أفسدت كل شىء ...

وإذن ....

وإذن فنحن نحيل الامر على اللجنة الاهلية ونتساءل ... لماذا لا تشير على الاتحاد بالاهتمام بهذه المسابقة وتتبع مبارياتها لتختار من بين أفراد الفرق المشتركة من هو جدير بالتمرين لتمثيل مصر فى الدورة الاولمبية ...

ان نجاح المسابقة لا يتوقف على موافقة الاتحاد ، فقد أقيمت المسابقة فى العام الماضى، رغم قرار الاتحاد، ونجحت، ولكن الغرض من إقامتها لا يتم إلا اذا استغل الاتحاد العناصر الجديدة التى تشترك فيها ...

ونحن نعتقد أن اللجنة ستكون مسئولة أولا وأخيراً ، اذا لم تقم باسداء المشورة اللازمة ..

ومن أنذر فقد أعذر

Hilal Rifaat

آخر ساعة المصورة



... وسياسة التعاون الودى ؟

(**المصرى افندى**) : لأ ... لأ ... مش كده ! ! .... تمشوا مع بعض .... أيوه مفيش مانع ! .... لكن مش واحد يمشى ويجرّ التانى وراه ....

طبعة آخر ساعة